

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №28

ПРИНЯТ

педагогическим советом

протокол № 1  
от 31 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕН

и.о.заведующего МАДОУ №28

 М.О. Черных

приказ № 151-ОД

от 31 августа 2020 г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

по ОО «Художественно-эстетическое развитие»

**«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

на 2020-2021 учебный год

Разработал: педагог  
дополнительного образования  
Авдеева Юлия Юрьевна

Армавир, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Страница</b>
1	Пояснительная записка	3
2	Ожидаемые результаты освоения Программы	5
3	Учебный план	5
4	Содержание Программы	6
5	Методическое обеспечение Программы	9
6	Материально- техническое обеспечение	10
7	Список используемой литературы	11
	Приложение	12

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в это период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности – античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба ее компонента – гимнастика и ритмический танец.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Возможности применения упражнения танцевально-ритмической гимнастики довольно широки и под умелым руководством педагога могут быть использованы в дошкольных учреждениях.

В настоящее время существует множество программ по хореографии, однако они в основном рассчитаны на длительное и глубокое освоение программного материала. В основу дополнительной образовательной программы «Веселые нотки» легла программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

**Цель программы:** развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей среднего дошкольного возраста средствами танцевального искусства.

**Новизна программы** заключается в акцентировании внимания педагога-хореографа не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы.

**Актуальность программы** определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формирования красивой осанки.

Исходя из цели программы предусматривается решение следующих основных задач.

**Обучающие:**

- расширять знания дошкольников в области ритмического искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки, умения выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;
- совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народным и историко-бытовым танцем;

**Развивающие:**

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность расширять кругозор;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- способствовать развитию раскрепощенности и проявлению творчества в движениях;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию организма ребенка.

**Воспитательные:**

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- воспитывать инициативу, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать желание самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимания музыки.

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе «Веселые нотки» представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

Обучение по программе, создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это

способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

**Срок реализации** программы 1 год. На освоение программного материала отводится **36 часов**.

**Режим проведения занятий:** 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий: 20- 25 минут.

Программой предусмотрена **групповая форма проведения занятий**.

## 2. ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1. овладевают умением начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
2. будут уметь двигаться под музыку, в соответствие с ее характером, ритмом, темпом, различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.), передавать в танце характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
3. овладеют различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.), правильными позициями ног и положением рук;
4. получают навык исполнения движений с сохранением при этом правильной осанки;
5. будут свободно исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике;
6. будут знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами.

Способом определения результативности реализации программы является диагностика. Результаты диагностики педагог вносит в Диагностическую карту.

**Итогом реализации программы** является выступления детей на детских утренниках.

## 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов
1	<b>Вводное занятие.</b> Тема «Что такое танец?»	1
2	<b>Азбука музыкально-ритмических движений.</b> Тема «Темп, характер в музыке» Тема «Музыкально-ритмические игры»	2/2
3	<b>Играя, танцуем.</b> Тема «Музыкально-ритмические игры»	3
4	<b>Спорт и танец.</b> Тема «Ритм»	3
5	<b>Пластика в танце.</b> Тема «Танцевальные этюды» Тема «Сюжетно-образные этюды» Тема «Импровизация»	2/2/2
6	<b>Выражаем образ в танце.</b> Тема «Сюжетно-образные этюды-миниатюры»	3

7	<b>Танцы, игры, упражнения для красивого движения.</b> Тема «Мимические этюды» Тема «Пантомимические этюды»	3/3
8	<b>Ритмические фантазии.</b> Тема «Игры-драматизации»	3
9	<b>Креативная гимнастика.</b> Тема «Образно-пластические перевоплощения»	3
10	<b>Сюжетные занятия (игры-путешествия).</b> Тема «Образно-игровые перевоплощения»	4
	<b>Всего часов</b>	<b>36</b>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

##### 1. Вводное занятие.

Знакомство. Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца.

Практика – музыкальная игра «Потанцуй со мной дружок».

##### 2. Азбука музыкально-ритмических движений.

Знакомство с темпами, характером музыки. Понятие о музыкальном вступлении. Динамические оттенки в музыке.

Практика:

1. строевые упражнения.
2. игроритмика.
3. ору без предмета.
4. акробатические упражнения.
5. музыкально-подвижные игры.
6. хореографические упражнения.
7. игропластика.

##### 3. Играя, танцуем.

Беседа о том, что танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Объяснение правил игры.

##### 4. Спорт и танец.

Беседа о взаимосвязи спорта и танцев. Объяснение понятий «ритм», «ритмическое движение».

Практика:

1. строевые упражнения.
2. игроритмика.
3. хореографические упражнения.
4. танцевальные шаги.
5. ритмический танец.
6. музыкально-подвижные игры.
7. танцевально- ритмическая гимнастика.
8. пальчиковая гимнастика.

5. Пластика в танце.

Беседа о творчестве в танце. Объяснение понятий «танцевальный этюд», «импровизация».

Практика:

1. строевые упражнения.
2. игроритмика.
3. хореографические упражнения.
4. танцевальные шаги.
5. ритмический танец.
6. танцевально- ритмическая гимнастика.
7. ору без предметов.
8. игропластика.
9. игровой массаж.

6. Выражаем образ в танце.

Объяснение понятий «танцевальный образ». Беседа о взаимосвязи музыкального и танцевального образа.

Практика:

1. строевые упражнения.
  2. игроритмика.
  3. ору с предметами.
  4. акробатические упражнения.
  5. танцевальные шаги.
  6. ритмический танец.
  7. танцевально- ритмическая гимнастика.
  8. музыкально-подвижные игры.
- Игровой самомассаж.

7. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.

Объяснение понятий «осанка», «пластика», «грация». Беседа о важности соблюдения правильной осанки, о красоте танца и танцевальных движений.

Практика:

1. строевые упражнения.
2. игроритмика.
3. ору с предметами.
4. танцевальные шаги.
5. акробатические упражнения.
6. игропластика.
7. ритмический танец.
8. танцевально- ритмическая гимнастика.
9. музыкально-подвижные игры.

8. Игровое танцевальное творчество.

Объяснение понятия «композиция танца». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика:

1. строевые упражнения.
2. игроритмика.
3. танцевальные шаги.
4. ритмический танец.
5. танцевально- ритмическая гимнастика.
6. музыкально-подвижные игры.
7. игровой самомассаж.
8. игропластика.
9. хореографические упражнения.

9. Ритмические фантазии.

Объяснение понятия «художественное исполнение танцевального образа». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика:

1. строевые упражнения.
2. ору без предметов.
3. хореографические упражнения.
4. акробатические упражнения.
5. ритмический танец.
6. музыкально-подвижные игры.
7. креативная гимнастика.
8. танцевально- ритмическая гимнастика.

10. Креативная гимнастика.

Объяснение понятий «креатив», «креативная гимнастика». поощрение творческих проявлений при выполнении танцевальных упражнений или танцев.

Практика:

1. креативная гимнастика.
2. игроритмика.
3. акробатические упражнения.
4. игропластика.
5. хореографические упражнения.
6. музыкально-подвижные игры.
7. танцевально-ритмическая гимнастика.

11. Сюжетные занятия (игры-путешествия).

Введение в тему (сюжет) занятия. Объяснение заданий. Подведение итогов.

Практика:

1. строевые упражнения.
2. ору с предметами, без предметов.
3. креативная гимнастика.



4. игроритмика.
5. игропластика.
6. музыкально-подвижные игры.
7. танцевально-ритмическая гимнастика.
8. танцы.
9. игровой самомассаж.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Основными видами деятельности на занятиях по танцевальной ритмике являются репродуктивная и творческая.

Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом.

Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата.

Взаимосвязь двух видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские.

В основе способа организации занятий лежит игровой метод. нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает музыкально-творческие игры и специальные творческие задания.

Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творчески способностей ребенка.

Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движений под музыку;
- словесное пояснение выполнения движений;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

По уровню деятельности детей используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские.

Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержание объема программных умений, этапа разучивание материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы танцевальная деятельность детей была исполнительской и творческой.

Учебный материал на занятиях по ритмике распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий. Этому способствует совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований.

Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора танцевальных средств для выражения музыкального образа, творческой комбинации знакомых танцевальных движений.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Занятия могут проводиться как в музыкальном так и в физкультурном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Материал:

- музыкальный центр (MP - проигрыватель);
- компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
- костюмы;
- отличительные знаки, эмблемы;
- грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятия, награждения);
- атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, палочки, шарфики, косынки.

## 7. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.В. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: ЛОИРО, 2000. – 122с.
2. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3 лет. – М.: Айрис – пресс, 2009. – 144с.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – И.: ВЛАДОС, 2003 – 154с.
4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272с.
5. Казакевич Н.В., Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО\_ПРЕСС, 2001. – 322 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОПРЕДЕЛЕНИЯ УСЛОВИЙ  
СФОРМИРОВАННОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ УМЕНИЙ**

№п/п	Ф.И. ребенка	Ритмичность	Гибкость	Артистизм	Умение танцевать в коллективе	Общий балл
1						
2						
3						
4						
5						
6						

**Высокий уровень:**

Ребенок заинтересован в усвоении знаний об искусстве танца, активно проявляет себя в танцевальной деятельности. Обладает высокими показателями: гибкостью, музыкальностью, артистизмом. Обладает высокой эмоциональной выразительностью, развита фантазия и воображение.

**Средний уровень:**

В целом ребенок заинтересован в усвоении танцевального искусства. Стремится к приобщению к эстетическим ценностям. Однако не достаточно развита гибкость, музыкальность, редко проявляются фантазия и воображение.

**Низкий уровень:**

Ребенок мало заинтересован в приобщении к искусству, не проявляет интерес к танцам. Обладает слабо развитыми физическими качествами: сила, быстрота движений, ловкость, гибкость. Отсутствует пластичность. Слабо развита эмоциональная фантазия.

