

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №28

ПРИНЯТ

педагогическим советом

протокол № 1

от 31 августа 2020

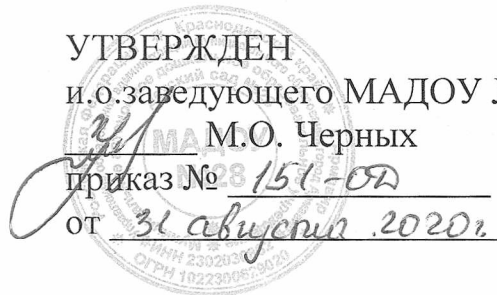
УТВЕРЖДЕН

и.о.заведующего МАДОУ №28

М.О. Черных

приказ № 151-ОД

от 31 августа 2020г.



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
по ОО «Художественно-эстетическое развитие»  
направление «*изобразительная деятельность*»  
**«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»**  
на 2020-2021 учебный год

Разработал: воспитатель  
I квалификационной категории  
Коляда Августа Михайловна

Армавир, 2020

## Содержание

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Страница</b>
1	Паспорт Программы	3
2	Пояснительная записка	5
3	Содержание Программы	7
4	Ожидаемые результаты	8
5	Учебный план	9
6	Тематическое планирование	9
7	Мониторинг	10
8	Список используемой литературы	12

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование</b>	Программа дополнительного образования «Волшебная кисточка»
<b>Заказчики Программы</b>	Педагогический совет, родители.
<b>Основные разработчики Программы</b>	Воспитатель первой квалификационной категории Коляда А.М.
<b>Сроки реализации Программы</b>	1 год
<b>Цель Программы</b>	Развитие творческого потенциала ребенка в общении с искусством.
<b>Задачи Программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование на занятиях эмоциональной атмосферы, атмосферы любви и сотоварищества, постепенное втягивание детей в осознание темы, совместный диалог, рассуждения и т.д.</li> <li>• Установление прочных связей с окружающим миром, с человеком (с самим собой), привлечение личного опыта детей (эмоционального, визуального, бытового).</li> <li>• Использование метода свободного выбора в системе ограничений (содержание темы, цвета, формы, конструкции и т. д.).</li> <li>• Развитие и регулирование психических процессов и процессов познания у детей через использование дидактических и развивающих игр.</li> <li>• Развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения.</li> <li>• Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.</li> <li>• Умение пользоваться кистью, красками, палитрой.</li> <li>• Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно.</li> <li>• Овладение начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси).</li> <li>• Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроения</li> <li>• Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Решение художественно-творческих задач на сочетание различных приемов аппликации (обрывание, вырезание) для достижения выразительного образа.</li> <li>• Умение отличать технику исполнения.</li> </ul>
<p><b>Ожидаемые результаты реализации Программы</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания.</li> <li>• Применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи.</li> <li>• Основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).</li> <li>• Название материалов, инструментов и их назначение.</li> <li>• Правила безопасности и личной гигиены.</li> </ul>

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение двух взаимосвязанных задач:

- во-первых, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;

- во-вторых, сформировать у них изобразительные навыки и умения.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире.

Целостность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношении к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

В работах А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность.

Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что-то новое сами. Чтобы привить детям любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию необходимо начать с игры. Как кстати подходят для этого нетрадиционные способы рисования, который, сопутствуя традиционным способам рисования, творят чудеса и превращают обычные занятия в игру, в сказку. Рисуюя этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Смысл ребенка - рисовать-играть, а не рисовать-изображать, ему важен процесс деятельности, а результат - только как необходимость, как условие, средство осуществления игры, как своеобразная полуготовая игрушка. Л.С.Выготский обращал внимание на сходство любого вида детского творчества с игрой. Эта тенденция сохраняется на протяжении всего дошкольного возраста, трансформируясь, органично вплетаясь в собственно изобразительную деятельность, не мешая ее становлению.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

**Цель программы:** развитие творческого потенциала ребенка в общении с искусством.

**Задачи:**

- Формирование на занятиях эмоциональной атмосферы, атмосферы любви и товарищества, постепенное втягивание детей в осознание темы, совместный диалог, рассуждения и т.д.
- Установление прочных связей с окружающим миром, с человеком (с самим собой), привлечение личного опыта детей (эмоционального, визуального, бытового).
- Использование метода свободного выбора в системе ограничений (содержание темы, цвета, формы, конструкции и т. д.).
- Развитие и регулирование психических процессов и процессов познания у детей через использование дидактических и развивающих игр.
- Развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения.
- Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.
- Умение пользоваться кистью, красками, палитрой.
- Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно.
- Владение начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси).
- Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением
- Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.
- Решение художественно-творческих задач на сочетание различных приемов аппликации (обрывание, вырезание) для достижения выразительного образа.
- Умение отличать технику исполнения.

**Методы и формы работы:** коллективная и индивидуальная творческая деятельность, рисование, аппликация, пальчиковые игры, элементы групповой дискуссии.

**Программа составлена с учётом принципов:**

1. **Принцип систематичности и последовательности:** постановка задач эстетического воспитания и развития детей «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к незнакомому»;
2. **Принцип цикличности:** постепенное усложнение и расширение от возраста к возрасту;
3. **Принцип оптимизации и гуманизации** учебно-воспитательного процесса;
4. **Развивающего обучения.**

5. **Принцип природосообразности:** постановка задач художественно-творческого развития с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
6. **Принцип культуросообразности:** построение или корректировка содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
7. **Принцип сезонности:** построение или корректировка познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей Краснодарского края в данный момент времени;
8. **Принцип интереса** с опорой на детский коллектив.

### **Принципы проведения занятий:**

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве:

1. Владеет техникой рисования пальчиками, ладошкой, тычком.
2. Умеет рисовать восковыми мелками, свечой и акварелью.
3. Умеет выполнять оттиск поролоном, смятой бумагой, листьями и др.
4. Владеет техниками кляксография, набрызг.
5. Владеет сложными техниками(монотопия, граттаж, тиснение и т.д.)

Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник:

1. Создает изображения предметов.
2. Умеет изображать явления природы.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность.

### **1.Графика:**

- Художественные материалы, свойства графических материалов: карандаш, фломастеры,
- ручка, тушь, восковые мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики.
- Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление.
- Создание творческих работ.

### **2. Живопись:**

- Художественные материалы: акварель, гуашь, – свободное владение ими.
- Цвет в окружающей среде.
- Основные и дополнительные цвета.
- Основные сочетания в природе.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

### **3. Декоративно прикладное творчество:**

- Понятия «ритм», «симметрия».
- Композиция.
- Основные правила композиции: объединение по однородным признакам; соблюдение закона ограничения.
- Создание образных работ с использованием знаний по композиции.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

За время обучения учащиеся:

- Приобретут навыки успешного взаимодействия со сверстниками.
- Изучат различные способы и техники рисования.
- Разовьют умение проявлять свой творческий потенциал (повышается самооценка, инициатива и уверенность ребёнка при проявлении себя)

### **4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**К концу учебного года обучающиеся должны знать:**



- Названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания.
- Применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи.
- Основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).
- Название материалов, инструментов и их назначение.
- Правила безопасности и личной гигиены.

**Обучающиеся должны уметь:**

- Правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- Пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.).
- Определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки.
- Получать простые оттенки (от основного к более светлому).

## 5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа предназначена для детей 5- 6 лет, 1 занятие в неделю по 30 мин. Курс длится с сентября по май и включает в себя 37 учебных занятия.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов
1.	Рисунок	15
2.	Живопись	11
3.	Декоративно-прикладное искусство	9
4.	Беседа, наглядный материал	1
5.	Итоговое занятие/игра	1

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1. Дары осеннего сада. Ягоды рябины(с элементами нетрадиционной техники - рисование ватными палочками). Живопись.

2. Дары осеннего леса. Осенний ковер из листьев. (с элементами нетрадиционной техники - эстамп листьями). Живопись.

3. Разные приемы работы восковыми мелками. Работа над натюрмортом. Рисунок.

4. Цвет и композиция. Работа над натюрмортом. Рисунок

5. Симметрия в орнаменте. Использование образов природы для составления

орнамента. (декоративной композиции) ДПИ.

6. Изображение птиц. Приёмы работы в нетрадиционной живописи (метод тычка). Живопись.

7. Симметрия в орнаменте. Геометрические фигуры и живая природа. ДПИ.

8. Фантазия на тему: цвет и образ. (нетрадиционная техника - обрывная аппликация) ДПИ.

9. Составление декоративных композиций в квадрате. Бабочка. ДПИ.

10. Зимние напевы. (с элементами нетрадиционной техники - набрызги) Живопись.

11. Дед Мороз (с элементами нетрадиционной техники - рисование солью). Живопись

12. Диалоги о животных. «Черепашка» Изучение различных техник и способов рисования. Рисунок.

13. Вечер в зимнем лесу. (рисование воском). Рисунок.

14. Веселые снеговики. (нетрадиционная техника - рисование жатой бумагой). Живопись.

15. Диалоги о животных. Составление коллажа. (коллективная работа) ДПИ.

16. Мой город Краски города Городской пейзаж. ДПИ.

17. Мои родители, мои друзья, мои воспитатели. Изучение различных техник и способов изображения человека. Рисунок.

18. Музыкальный рисунок. Рисование музыки. Живопись.

19. Мамин день. Составление открытки с использованием различных техник. ДПИ.

20. Путешествия в страну Фантазия. Рисунок.

21. Весенние мотивы. Техника работы акварелью. Весенние цветы. Живопись

22. Плюшевый медвежонок. (нетрадиционная техника - рисование поролоном). Живопись.

23. Натюрморт. ДПИ.

24. Космический пейзаж. (нетрадиционная техника - граттаж). Рисунок

25. Изображение человека. Эмоции, переживания. Рисунок.

26. Путешествие по народным промыслам России. Составление карты городов, прославленных народным творчеством.

27. Праздничный салют. ДПИ.

28. Весенние мотивы. Скворцы. Живопись.

29. Весенние мотивы. Цветущая яблоня. (нетрадиционная техника - цветы из ваты). Живопись.

30. Развлекательно - познавательные конкурсы по изобразительному искусству.

## 7. МОНИТОРИНГ

**Педагогическая диагностика:** в начале обучающего периода проводится педагогическая диагностика, с целью выявления навыков и способностей детей

дошкольного возраста, в конце периода обучения проводится итоговая педагогическая диагностика.

Задачи	Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.		Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.				Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник		
показатели	Исползует различные цвета и оттенки	Умеет изображать в пространстве	Владеет техникой рисования пальчиками, ладошкой, тычком	Умеет рисовать восковыми мелками, свечой и акварелью	Умеет выполнять оттиск поролоном, бумагой, листьями и др.	Владеет техниками кляксография, набрызг	Владеет сложными техниками (монотипия, граттаж, тиснение)	Создаёт изображения предметов	Умеет изображать явления природы
Ф.И.ребенка									

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:

**Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно выбирает технику рисования, создаёт изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки.

**Средний уровень** – создаёт изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки, затрудняется в выборе техники рисования.

**Низкий уровень** – схематичное изображение, однотипная техника рисования (только карандаши или краски).

Данный вид диагностики не предполагает специальных форм и видов организации детей осуществляющих в рамках индивидуальной игровой деятельности.

**Список методической литературы:**

1. Г.Г.Григорьева Изобразительная деятельность дошкольников. Учебное пособие. М.:Издательский центр "Академия", 1998г.
2. Г.Н.Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М.: "Издательство Скрипторий 2003", 2007г.
3. К.К.Утробина, Г.Ф.Утробин. Увлекательное рисование методом тычка. Рисуем и познаем окружающий мир. М.: "Издательство: Гном и Д", 2007г.
4. Н.В.Ермолаева. Рабочая программа кружка по декоративно-прикладному искусству "Художники-умельцы" (для старшего дошкольного возраста), п.Таежный, 2004г.
5. О.В.Михеева. Рабочая программа студии изобразительного искусства «Волшебная кисть». М., 2011г.