

## Список использованной литературы

1. С.Е. Большакова, Игры и упражнения. Творческий центр Москва, 2011г.
2. Т.Н. Караменко «Кукольный театр – дошкольника», 2012г.
3. «Знакомство детей с русским народным творчеством», Санкт-Петербург, 2012г.
4. О.А. Шорохова «Играем в сказку», Москва, 2014г.
5. Игры, ребусы, загадки для младших школьников, Ярославль, 2012г.
6. И.Г. Сухин «Веселые скороговорки», Ярославль, 2015г.
7. В. Цвынтарный «Играем пальчиками – развиваем речь», Москва, 2014г.
8. Использование Интернет-ресурсов.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 28

## Методическая разработка из опыта работы воспитателя Ивановой Т.С.

### «Роль устного народного творчества в речевом развитии детей дошкольного возраста»



Армавир  
2020 г.

## Содержание

1. Введение	3
2. Актуальность методической разработки	7
3. Цели и задачи развития речи у младших дошкольников по средствам устного народного фольклора	9
4. Методы и приемы развития речи у младших дошкольников по средствам русского народного фольклора	10
Приложение 1. Занятие № 1	15
Приложение 2. Занятие № 2	16
Приложение 3. Фольклорное занятие для детей младшей возраста «Поиграем с ложкой»	18
Приложение 4. Консультация для родителей «Для чего нужны потешки, прибаутки?»	22
Приложение 5. Консультация для родителей «Справиться с детским непослушанием помогут потешки!»	26
Приложение 6. Стихи, потешки, прибаутки	31
Приложение 7. Потешки и стихи с движением	35
Приложение 8. Праздник для детей младшей группы с родителями «Покровская ярмарка»	39
Список использованной литературы	42

Фольклор... Все чаще это слово радует слух взрослых и вызывает восторг у детей. Воспитание на народных традициях несет дошкольниками не только радость, эмоциональный и творческий подъем, но и становится неотъемлемой частью развития художественно – эстетических способностей.

К празднику Покрова летние работы на полях заканчивались, и крестьяне могли отдохнуть. Начиналась зимняя работа: мужчины занимались ремеслами, а женщины пряли, шили, ткали. С Покрова начинались свадьбы.

Покров – наиболее любимый праздник нашей детворы – шумный, веселый, задорный, наполненный народными играми и хороводами. Отмечаем мы Покров ярмаркой, посиделками.

Дети и родители начинают готовиться к ней заблаговременно, ведь именно там они могут похвастать своими мастеровыми руками, предложив свой товар. К ярмарке мы готовим выставку «Полна чудес осенняя природа».



*Звучит русская народная мелодия «Как под горкой, под горой».*

**Мальчик.** Эй, честной народ, спеши посмеяться от души.

Есть игрушки у меня стоят только 3 рубля.

**Девочка** Подходи, налетай! Только рот не разевай!

Гусли, ложки и гармошки поскорее покупай!

*Исполняется танец с гармошками.*

**1 скоморох.** Будем праздник продолжать, веселиться и плясать.

**2 скоморох.** Где песня льется, Там весело живется.

*Исполняется песня.*

**Хозяюшка** Ну-ка, милые подружки, что расселись, как подушки?

Вам тут нечего скучать, выходи кадриль плясать!

Приглашаем весь народ в наш веселый хоровод!

*Исполняется хоровод.*

**Хозяюшка.** Ярмарке нашей продолжаться,

А нам на карусели покататься!

*Дети под музыку катаются на карусели.*

**1 скоморох.** А теперь, народ честной, шире кошельки открой!

**2 скоморох.** Тары, бары, растабары, есть хорошие товары!

**Скоморохи.** Не товар, а сущих клад – разбирайте нарасхват!

*Начинается продажа товаров, которые приготовили родители с детьми (сувениры, шитье, макраме, поделки. Комнатные растения, варенье, пироги, леденцы...)  
Продавцы товара – родители.*

*«Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству, – это источник любви к Родине...*

*Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохранятся образы, в которых воплощается Родина».*

*В. Сухомлинский.*

## 1. Введение

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе образования. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей.

С раннего возраста ребенок откликается на потешки, приговорки, колыбельные и т.д. Роль этих малых фольклорных форм трудно переоценить. Вслушиваясь в слова потешек, их ритм, малыш играет в ладушки, притоптывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребенка, т.е. вызывает эмоциональный отклик, чувство сопричастности к тому, что описывается в произведении, а также у ребенка появляется желание запомнить текст. Ведь всем известна истина: что интересно, то легче запоминается, дольше сохраняется в памяти.

Народные песенки, колыбельные, потешки, сказки погружают ребенка в светлый уютный и убаюкивающий

мир, который оказывает врачующее влияние на детскую душу.

Одна из движущих сил развития ребенка – сила примера. Книга сознательно и целеустремленно направляет ход его мыслей, побуждает к подражанию, совершенствует и облагораживает ум и сердце ребенка, развивает речь.

Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые формы фольклора (загадки, потешки, считалки, колыбельные, сказки, стихи).

**Фольклор** – это создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры и верования.

В фольклоре воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнета, мечты о справедливости и счастье. Это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи.

*М. Горький говорил: «Начало искусства слова – в фольклоре».*

Фольклорные произведения отвечают требованиям художественности, доступности, соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей, удобны для первоначального знакомства с литературными понятиями, позволяют развивать творческие способности детей.

Важными условиями ознакомления с малыми формами фольклора, способствующими освоению произведений

Праздник для детей младшей группы с родителями  
«Покровская ярмарка»

*Выбегают скоморохи.*

**1 скоморох.** Как у наших у ворот...

**2 скоморох.** Собирайся, народ!

**1 скоморох.** На Покровской ярмарке давайте веселиться,

Петь, плясать и не лениться!

**2 скоморох.** Мальчишки и девчонки, не стойте в сторонке.

Глаза пошире открывайте, ярмарку начинайте!

*Под р.н.м. появляется Хозяюшка.*

**Хозяюшка.** Ой, вы красны девицы да добры молодцы!

Приглашаем всех на ярмарку Покровскую!

Начинается веселое представление с играми, потехами, хороводами и песнями.

*Появляются дети и взрослые под дугой с бубенцами.*

**Дети** Приехали, приехали, С конфетами, орехами!

Со сладкими леденцами, С веселыми бубенцами!

С игрушками, побрякушками, С песнями, частушками!

Подходи, честной народ – Ярмарка у ворот!

*Фольклорная группа исполняет народную песню «Привечальная».*

**Хозяюшка.** Как полагается по русскому обычаю, отведайте хлеба – соли. *(Обходит с караваем всех гостей и детей).*

Собрался народ на ярмарку себя показать, на людей посмотреть, товару купить-продать и песен попеть.

### Снежинки

С неба падали снежинки, *(пружинящие движения)*

Белоснежные пушинки,

Они вертелись, они кружились *(кружимся)*

И в сугробы превратились *(садимся на корточки)*

Вот такие вот высокие, *(поднимаем руки вверх)*

Вот такие вот широкие, *(разводим руки в стороны)*

Вот такие вот глубокие, *(присаживаемся на корточки)*

Вот такие белобокие *(поглаживаем себя по бокам)*

### Стрекоза

Вот такая стрекоза, *(показываем размер двумя руками)*

Как горошины глаза. *(прикладываем руки к глазам)*

Влево *(поворот влево)*, вправо *(поворот вправо)*,

Назад *(шаг назад)*, вперед *(шаг вперед)*,

Ну совсем как вертолет.

Мы летаем высоко, *(поднимаем руки вверх)*

Мы летаем низко, *(присаживаемся на корточки)*

Мы летаем далеко, *(приставляем к голове руку козырьком)*

Мы летаем близко. *(руки в стороны – бегаем по комнате)*

фольклора как художественных произведений, являются:

– отбор произведений фольклора с учетом возрастных особенностей;

– формирование представлений о жанровых особенностях фольклора;

– использование наглядного материала, способствующего освоению содержания произведений устного народного творчества (предметы быта, народные игрушки);

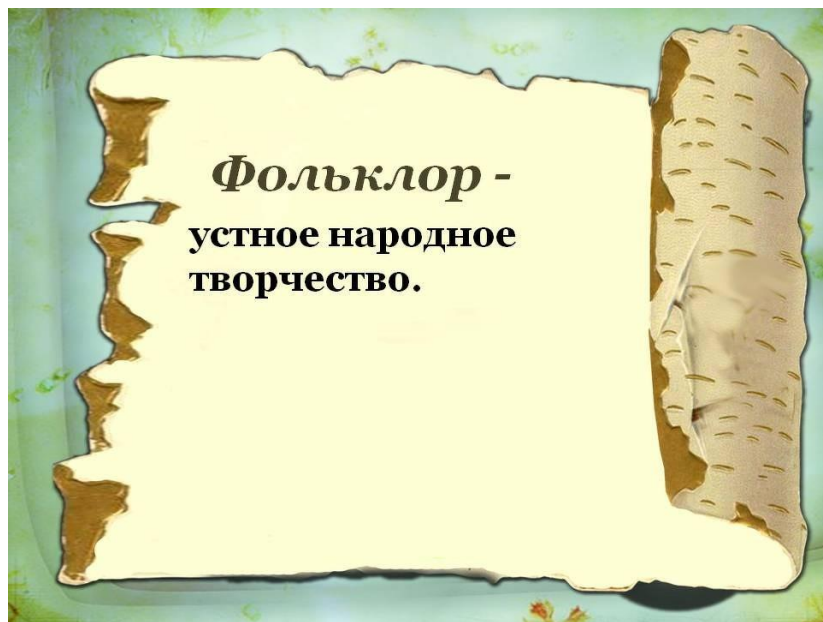
– создание условий для активного использования детьми произведений фольклора в самостоятельной деятельности (театрализованные игры, сюжетно-ролевые игры, изобразительная деятельность).

Весьма важно, чтобы фольклорные произведения произносились выразительно, с разной интонацией (с удивлением, осуждением, сожалением, радостью, удовлетворением, размышлением, утверждением и т.п.), а также сопровождалась жестами, мимикой.

Таким образом, ранний период жизни ребенка во многом зависит от взрослых, воспитывающих малыша. Родители и воспитатели должны наполнять жизнь ребенка светом добра и ласки, способствовать обогащению среды, в которой он растет. И несомненно, что в результате общения с фольклорными произведениями ребенку передаются их настроения и чувства: радость, тревога, сожаление, нежность. Детский фольклор стимулирует творческие проявления ребенка, будит фантазию. Творчество обогащает личность, жизнь ребенка становится более интенсивной и содержательной.

В работе с детьми раннего возраста необходимо учитывать следующие моменты:

1. ребенок познает мир с помощью взрослого человека путем подражания;
2. в совместной деятельности ребенка и взрослого необходимо совмещать элементы игры и обучения;
3. Содержание материала должно соответствовать детскому опыту;
4. Необходимо контролировать уровень сложности предлагаемого материала;
5. Необходимо контролировать длительность занятия.



### **Зайка серенький сидит**

Зайка серенький сидит (*приставляем ладошки к голове*)

И ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть. (*хлопаем в ладоши*)

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать. (*топаем ногами*)

Кто-то зайку напугал –

Зайка – прыг – и убежал! (*пугаемся и разбегаемся по комнате*)

### **Два жука**

На полянке два жука (*пружинящие движения ногами*)

Танцевали гопака:

Правой ножкой топ, топ! (*топаем правой ногой*)

Левой ножкой топ, топ! (*топаем левой ногой*)

Ручки вверх, вверх, вверх! (*поднимаем руки вверх*)

Кто поднимет выше всех? (*тянемся вверх*)

### **Как на горке**

Как на горке – снег, снег, (*встаем с вытянутыми руками на носочки*)

И под горкой – снег, снег, (*приседаем*)

И на елке – снег, снег, (*встаем с вытянутыми руками на носочки*)

И под елкой – снег, снег. (*приседаем*)

А под снегом спит медведь. (*склоняем голову набок, подложив сложенные ладони под щеку*)

Тише, тише. Не шуметь! (*прикладывает палец к губам*).  
(И. Токмакова)

Хлоп, хлоп, ручки, хлоп! (*хлопаем*)  
Ай да малыши! (*руки на пояс, кружимся*)  
Ай да крепыши! (*А. Ануфриева*)

#### **Застучали ножки**

Застучали ножки (*топаем ногами*)  
По ровненькой дорожке,  
Застучали много раз,  
Будет весело у нас. (*хлопаем в ладоши*)  
Кулачком сильнее бей, (*кулачком стучим по ладошке*)

Только ручки не жалея,  
Постучим мы кулачком  
И покружимся волчком! (*кружимся*)

#### **Жил – был зайчик**

Жил – был зайчик,  
Длинные ушки. (*приставляем ладошки к голове*)  
Отморозил зайчик  
Носик на опушке. (*прикрываем носик рукой*)  
Отморозил носик,  
Отморозил хвостик (*прикрываем попу*)  
И поехал греться (*обнимаем сами себя*)  
К ребятишкам в гости. (*В. Хорол*)

#### **Самолеты**

Самолеты загудели, (*вращение перед грудью согнутыми в локтях руками*)  
Самолеты полетели. (*руки в стороны, бежим по комнате*)  
На полянку тихо сели, (*приседаем*)  
Да и снова полетели. (*руки в стороны, снова бежим по комнате*)

## **2. Актуальность методической разработки**

Несомненно, на сегодняшний день тема очень актуальна. В то время, как развивается наука, в жизнь внедряется компьютеризация, народный язык начинает терять эмоциональность. Его заполнили иностранные слова, а язык компьютера лишен окраски, образности. Через устное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней. К тому же словесное творчество народа представляет собой особый вид искусства, то есть вид духовного освоения действительности человеком с целью творческого преобразования окружающего мира «по законам красоты».

**Проблема развития речи** – актуальная проблема сегодняшнего дня. Актуальность методической разработки на современном этапе обусловлена необходимостью изучения произведений детского фольклора педагогами, так как народная педагогика возникла, как практика, как искусство воспитания, она древнее педагогической науки, всегда обогащала ее и, в свою очередь, сама обогащалась ею. Сказки, песни, пословицы, считалки, потешки, скороговорки, всегда были неразрывно связаны с опытом народной педагогики и широко применялись в работе ДОУ. А между тем, правильно поставленная речь является одним из залогов успешности человека в современном мире. Грамотная, эмоционально насыщенная речь позволит быстро и легко находить общий язык с любыми людьми, органично вписаться в любой коллектив.



Это, в свою очередь, приводит к формированию адекватной самооценки, к уверенности в себе. Поэтому, считаю необходимым начинать знакомить детей с фольклорными произведениями как можно раньше.

Актуальность, направленная на фольклор в современной педагогике раннего детства, подтвердила важные положения.

**Первое:** обогащение педагогического процесса фольклором – действенный метод, гуманизации воспитания с первых лет жизни ребенка.

**Второе:** фольклор содержит множественность степеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей усвоения текста.

**Третье:** детям первых лет жизни свойственно особенное восприятие и особое отношение к фольклорным текстам, что обусловлено спецификой возраста и интенсивностью социализации.



## Потешки и стихи с движением

### Мишка косолапый

Мишка косолапый  
По лесу идет. (*идем на месте, переваливаясь с ноги на ногу*)

Шишки собирает,  
В корзиночку кладет. (*собираем воображаемые шишки*)

Вдруг упала шишка –  
Прямо мишке в лоб! (*бьем себя рукой по лбу*)  
Мишка рассердился  
И ногою – топ. (*топаем ногой*)

**Топаем – хлопаем**

**Выполняйте с ребенком соответствующие тексту движения:**

Мы потопаем, как мишка:  
Топ-топ-топ-топ!  
Мы похлопаем, как мишка:  
Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп!  
Лапы вверх мы поднимаем,  
На другие приседаем.

**Мы ногами топ-топ-топ**

Мы ногами топ-топ-топ, (*ходим по комнате и топаем*)

А в ладошки хлоп, хлоп, хлоп! (*хлопаем в ладоши*)  
Ай да малыши, ай да крепыши!  
По дорожке мы шагаем (*топаем по комнате*)  
И в ладошки ударяем. (*хлопаем в ладоши*)  
Топ-топ, ножки, топ! (*топаем на месте*)



\* \* \*

Тимошка на ложке  
Ехал по дорожке,  
Встретил Егора,  
Подвез до забора!  
Спасибо Тимошке,  
Хорош мотор у ложки!

\* \* \*

К нам опять весна пришла  
С санками, коньками!  
Ель из леса принесла,  
Свечи с огоньками!

\* \* \*

Рассказать вам интерес?  
Слон на дерево залез,  
Свил гнездо из веточек,  
Баюкает деточек!

\* \* \*

Посмотрите, посмотрите!  
Едет Ваня на корыте!  
А за ним ребятки  
На дырявой кадке!  
А за ними ёж с котом  
Погоняют всех кнутом!

\* \* \*

Ёжик крыльями махал  
И как бабочка порхал.  
Заяц, сидя на заборе,  
Громко-громко хохотал!

### 3. Цели и задачи развития речи у младших дошкольников по средствам устного народного фольклора

**Цель:** Использовать произведения русского народного фольклора, как возможность развития речи детей раннего возраста; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, радостью творчества, способностью познать себя, окружающий мир.

#### **Задачи:**

##### ***Развивающие задачи:***

- Развивать речевые способности детей раннего возраста;
- Расширять словарный запас;
- Формировать связную речь;

##### ***Образовательная задача:***

- Расширить представления детей о разных формах фольклора (потешки, пестушки, приговорки, заклички, колыбельные песни);

##### ***Воспитательные задачи:***

- Воспитывать любовь к народному искусству и народным традициям;
- Обеспечить формирование открытости, доброжелательности, коммуникативности;
- Доставить детям радость и обогатить новыми эмоциональными впечатлениями.

#### 4. Методы и приемы развития речи у младших дошкольников по средствам русского народного фольклора

**1. Беседа после чтения.** Она должна строиться так, чтобы дети смогли понять и почувствовать идейное содержание, художественные достоинства того или иного жанра, чтобы литературные образы надолго запомнились ребенку.

Правильно поставленный вопрос заставляет детей думать, размышлять, самим делать выводы, глубже осознавать нравственную сущность фольклорного произведения и в то же время замечать красоту художественной формы. Однако беседа не должна разрушать впечатлений, возникающих у ребёнка в процессе слушания текста.

**Пример, беседа после чтения русской народной сказки «Лисичка – сестричка и серый волк».**

1) Для расширения представления детей о героях произведения, я задаю вопрос: Кто главные герои сказки?

2) Для привлечения внимания к эмоциональному состоянию героя: Лиса-какая она?

3) Для обеспечения активности, желания поделиться своими впечатлениями: Расскажите, какой вы представляете себе лису?, Какой эпизод в сказке вам запомнился больше других?

**2. Использование иллюстративных материалов:** картин, иллюстраций, персонажей кукольного театра, разнообразных предметов, о которых идет речь в произведении, фигурок фланелеграфа и др.

Дом хозяйский охраняет:  
Стой, тебя она не пустит!  
Не слушаешь - укусит!

\* \* \*

Снег идет! Жара такая!  
Птицы с юга прилетают!  
Все вокруг белым-бело –  
Лето красное пришло!

\* \* \*

Лошадь ехала с рогами,  
Плыл козел по мостовой,  
Семимильными шагами  
Червячок шел с бородой!

\* \* \*

Две заботливые ламы –  
Лама-папа, лама-мама, –  
Бросив деток поутру,  
К мышке спрятались в нору!

\* \* \*

Африканский крокодил  
В море Белое уплыл,  
Стал он жить на дне морском,  
Там себе построил дом!

\* \* \*

Что за гуси пробежали,  
Уши и хвосты поджали?  
Кто же гонится за ними?  
Может, кони на машине?  
Нет! Бегут они от страха,  
Что догонит черепаха!

Жила одиноко,  
Скакала, скакала,  
Гостей поджидала,  
Кашку сварила,  
Гостей угостила!

\* \* \*

Доры, доры, у Федоры  
Птички красили заборы  
Перышками, хвостиками,  
И просились в гости:  
«Чив-чив, квости,  
Пусти, Федора, в гости!»

\* \* \*

Ква-ква-ква-квакушка,  
Пирожки пекла лягушка  
Со сладкою начинкой,  
Угощала свинку,  
А зайныке в пирожок  
Положила творожок!

\* \* \*

Куд-куда, куд-куда,  
Кричат курочки: «Беда!  
Петушок упал,  
Ножку-крылышко сломал!  
Помогите, помогите,  
Больно Пете, полечите!»

\* \* \*

Хлоп-хлоп, тра-та-та,  
Кошка выгнала кота,  
Ножкою топнула,  
Дверь за ним захлопнула!

Это важно, потому что у детей наглядно-образное мышление. **Например**, для того чтобы дети запомнили последовательность событий в сказке используем фланелеграф.

**3. Выполнение детьми разнообразных творческих заданий.** Они позволяют развивать у детей мыслительные процессы, инициативу, самостоятельность и творческие способности. **Например**, показать на бубне, как идет медведь, как прыгает зайчик.

**4. Полезными оказываются речевые упражнения:** подобрать слова, характеризующие персонажа, – какой он? Выполнить задание на подбор сравнений, воспроизвести диалоги персонажей – поупражняться в интонационной выразительности и др.

**5. Использование музыкальных произведений и музыкальных инструментов.** Они помогают создать настроение, вводят в атмосферу фольклорных произведений, способствуют возникновению творческого состояния во время рисования. С песнями детям легче перевоплощаться, двигаться. Можно использовать звук колокола (колокольчика) он влечет, созывает, завораживает, помогает привлечь внимание детей, переключить их с одного вида деятельности на другой, успокоить. С помощью колокольчика можно настроить детей на то, чтобы они смотрели на человека, который его держит.

**6. Использование малых форм фольклора:**

**а) Загадки** – это важный жанр, овладение которым способствует умственному развитию ребенка.

Загадка – форма образного словесного творчества.

Стихи, потешки, прибаутки

Загадки всегда опираются на большой жизненный опыт, на знание вещей, явлений, их качеств, признаков. Поэтому детям могут быть предложены для отгадывания только такие загадки, смысл которых близок их опыту и выражен в загадке довольно ясно. Народные загадки раскрывают особенности родного языка и его образов, приучают к острой и живой мысли. Загадка показывает такие стороны явлений, которые часто остаются без внимания.

Знание загадок не только развивает память, но воспитывает поэтическое чувство, подготавливает ребенка к восприятию классической литературы.

По типу структурной логической задачи существуют пять видов загадок: загадки с точно названными признаками, загадки с зашифрованными с помощью иносказаний признаками, загадки с отрицательными сравнениями, загадки с отрицательными сравнениями и зашифрованными признаками, комбинированные загадки с точно названными и зашифрованными признаками.

Для детей младшего дошкольного возраста используются загадки с точно названными признаками.

Всю ночь летает,  
Мышей добывает,  
А станет светло,  
Спать ляжет в дупло. *(Сова)*

**б) Поговорки и пословицы** – это краткие изречения, заключающие в себе вывод из наблюдений об окружающем, понятные детям. Обращенные к детям, пословица, поговорка могут открыть им некоторые правила поведения, моральные нормы.

Эти небольшие рифмованные истории еще больше расширяют представления ребенка об окружающем мире, будят его фантазию и воображение.

\* \* \*

Петя – Петя – Петушок,  
Петя – красный гребешок,  
По дорожке он пошел  
И копеечку нашел,  
Купил себе сапожки,  
А курочке – сережки!

\* \* \*

Ай, лады-лады-лады,  
Начерпал медведь воды  
Целое корытце,  
Захотел помыться!  
Надо, надо чистым быть,  
Чистым по лесу ходить!

\* \* \*

Коровушка-буренушка,  
Встает она до солнышка,  
Травку в полюшке жует,  
Молочко домой несет!  
Девочкам и мальчикам –  
Всем нальет в стаканчики:  
«Пейте, пейте, пейте,  
И еще налейте!»

\* \* \*

Сорока-белобока

Окна (*показали на глазки*)  
Двери (*показали на ротик*)  
И звонок Пи-и-ип! (*нажимаем на носик*)  
Хозяин дома?  
Гармонь готова?  
Можно поиграть?  
И щекочете малявочку!!!  
Визг и восторг!

Что может быть лучше потешки, рассказанной любимой мамой перед сном? Выберите наиболее понравившуюся вам и вашему малышу потешку, и пусть она станет обязательной частью ежедневного ритуала отхода ребенка ко сну:

Отзвенел звоночек.  
Спать пора, цветочек.  
Солнышко уснуло,  
Тучка спать легла.  
И волшебная синяя птица  
Добрые сны тебе принесла.  
Мамочка нежно обнимет тебя.  
Засыпай моя деточка, радость моя!

Правильнее употреблять их в тот момент, когда налицо есть иллюстрирующие факты, обстоятельства; скрытый в пословице или поговорке смысл становится тогда ясен для ребенка.

**Например**, о дружбе, чтобы дети ценили дружбу между собой: Друг за друга держаться – ничего не бояться, Все за одного и один за всех.

**в) Пестушки** используются, чтобы вызвать у ребенка радость, двигательное возбуждение.

**г) Колыбельные песенки и потешки** помогают воспитывать положительное отношение детей к режимным моментам.

**д) Приговорки** – это своеобразные просьбы к природе о соучастии, о доброй помощи. Моменты воздействия на организм ребенка, не всегда приятны для него, под звучание приговорок превращаются в эмоциональный контакт, в форму речевого общения.

**е) Фольклорные прибаутки** – небольшие стихотворения из двух – четырех, редко восьми строчек. Для прибауток характерно уважительное отношение ко всему живому, ласковые слова, добрые прозвища: котя – коток, курочка – рябушка.

Прибаутка предлагает детям увидеть смешное в жизни и научиться передавать это смешное в слове.

Это лучший способ развития как координации движения, так и общей и мелкой моторики.

Ребенок учится согласовывать свои движения с ритмом прибаутки.

**7. Игры** – драматизации очень важны в развитии речи. Ребенок вживается в роль персонажа, передает его эмоциональное состояние, вступает во взаимодействие с партнерами.

**8. Для всестороннего развития детей особое значение отводится играм – забавам с использованием фольклора.** Таким образом, использование малых форм фольклора в развитии речи детей осуществляется совокупностью разнообразных приемов и методов.



Едет дедушка Егор:  
Сам на лошадке,  
Жена на коровке,  
Дети на телятках,  
Внуки на козлятках.

Чтобы ребенок не скучал во время одевания можно использовать следующую потешку:

А сейчас пойдем гулять.  
Будем с детишками играть.  
Но чтобы Настенька моя  
Не замерзла никогда.  
Мы наденем шапочку,  
Чтобы спрятать ушки,  
У Насти на макушке.  
А на шейку шарфик теплый,  
Очень мягкий и большой.  
Ну, теперь комбинезон  
Настенькин любимый.  
Станешь ты, как гномик,  
Цветик мой, родимый!  
Посажу тебя в коляску,  
Расскажу интересную сказку.

Через прикосновение, поглаживание мама дарит ребенку радость телесного общения, помогает малышу открывать собственное тело и его возможности:

Стенка (*прикасаемся пальцем к одной щечке малыша*)

Стенка (*прикасаемся пальцем ко второй щечке малыша*)

Потолок (*прикоснулись к лобу*)



- Ладушки, ладушки! Где были?
- У бабушки! – Что ели?
- Кашку!
- Что пили?
- Бражку!

Кашка масленька,  
Бражка сладенька,  
Бабушка добренька.  
Попили, поели,  
Домой полетели,  
На головку сели,  
Ладушки запели!

Наша Маша громко плачет? И никакие уговоры не могут ее утешить? Выручат потешки-утешки. Потешка может ободрить, утешить и развеселить ребенка практически в любой ситуации:

Ай, не плачь, не плачь, не плачь,  
Я куплю тебе калач!  
Если будешь плакать –  
Куплю худой лапоть!

Потешки «по кочкам» и ее аналоги – едва ли не излюбленная игра малышей любого возраста. Берем ребенка на коленки и согласно сюжету качаем его, в яму – роняем. Сто раз будете повторять, сто раз будет смеяться. Очень полезными такие потешки бывают, когда нужно удержать малыша на руках. Например, чтобы надеть штанишки или в очереди к врачу. Потешки для игры на коленках развивают у детей чувство ритма, учат понимать речь и выполнять простые движения.

Из-за леса, из-за гор

### Занятие № 1

**Цель:** Продолжать учить детей составлять модель сказки, определять начало, середину, конец. Помочь детям понять смысл сказки «Лиса и журавль», заострить внимание на пословице «как аукнется, так и откликнется».

#### Ход занятия:

*Вывешиваю на доске схему сказки.*

Что это такое? Кто помнит?

Что означает синий квадрат? *(начало)*

Что означает красный круг? *(середина)*

Что означает зеленый треугольник? *(конец)*

*Все сказки складываются по одной схеме. Вы принесли рисунки с любимой русской народной сказкой? Рассматриваем рисунки по очереди и отгадываем сказки вместе с детьми. Попытаемся разложить рисунки на начало, середину и конец сказок.*

Что было в начале? Что было в середине? Что было в конце? Какими словами заканчивается сказка? Как вы их понимаете? Верно ли поступил журавль? Почему? Кто расскажет, что было в начале сказки? *(показываю на модель). Рассказывают 2 – 3 ребенка.*

А что было в середине сказки? *(модель).*

Что было в конце сказки? *(модель).*

А теперь мы попробуем прочитать сказку по частям:

1 ряд – первая часть, начало. Рисунки начала сказки

2 ряд – Середина сказки. Рисунки середины сказки

3 ряд – Конец сказки. Рисунки окончания сказки

Затем по рисункам под схемой составляем сказку «Лиса и журавль».

## Приложение 2

### Занятие № 2

**Цель:** Упражнять детей в умении на слух различать и определять начало, середину, конец сказки. Учить думать, рассуждать, правильно отвечать на вопросы, выбирать героев только русских народных сказок, не путать их с героями из других сказок. Развивать воображение в результате придумывания своего конца к сказке «Лиса и журавль», не повторяясь за сверстниками, придумывать свой, отличный от других.

#### Ход занятия:

*На воздушных шарах, в плетеной корзине прилетают игрушки – герои русских народных сказок с запиской – письмом. Там задания детям.*

#### 1. Загадки:

Кто зимой холодной ходит злой, голодный? (*Волк*).

Хитрая плутовка, рыжая головка, пушистый хвост – краса, кто же это? (*Лиса*)

У косоного нет берлоги, не нужна ему нора, от врагов спасают ноги, а от голода – кора? (*Заяц*)

#### 2. Игра:

**«Правильно – неправильно».**

Гречка в печке, валенки на завалинке. (*правильно*)

Валенки в печке, на завалинке – гречка. (*неправильно*)

Гречка в валенке, завалинка в печке. (*неправильно*)

#### 3. Игра:

**«Начало – конец».**

Голоден, как (*волк*).

Здоров, как (*бык*).

Хитра, как (*лиса*).

Потешки помогут вашим деткам полюбить мыло и расческу:

Кран, откройся!

Нос, умойся!

Мойтесь сразу,

Оба глаза!

Мойтесь, уши,

Мойся, шейка!

Шейка, мойся

Хорошенько!

Мойся, мойся, обливайся!

Грязь, смывайся! Грязь, смывайся!!!

Зарядка поможет малышу стать крепче и пластичнее. Она принесет пользу, если делать ее ежедневно и с удовольствием. Для малышек очень важен игровой момент, поэтому старайтесь весело обыгрывать любое упражнение, увлекая кроху собственным примером. Потешки помогут вам сделать занятия более интересными:

Раз сюда, два сюда (*повороты туловища вправо и влево*)

Повернись вокруг себя

Раз присели, два привстали

Сели, встали, сели, встали

Словно Ванькой-встанькой стали

А потом пустились вскачь (*бег по кругу*)

Будто мой упругий мяч

Раз, два, раз, два (*упражнение на восстановление дыхания*)

Вот и кончилась игра.

Потешка за едой:

## Приложение 5

### Консультация для родителей «Справиться с детским непослушанием помогут потешки!»

**Потешка** – это жанр устного народного творчества. Потешка развлекает и развивает малыша. Она учит маленького ребенка понимать человеческую речь и выполнять различные движения, которыми руководит слово. Слово в потешке неразрывно связано с жестом. Оно является главным и ведет за собой жест.

Детям потешки доставляют огромную радость, поэтому родители могут начинать их использовать с самого раннего возраста. Веками потешки помогали родителям в самых разных моментах воспитания ребенка. Если ребенок упрямится и не хочет что-то делать, потешка очень выручает в таких случаях. Потешки помогают малышу настроиться на нужный лад и сделать в игровой форме то, что необходимо. Например, если ребенок проснулся утром не в духе или не хочет идти в детский сад, то это чудесная потешка поможет вам поднять ему настроение:

Утром бабочка проснулась,  
Улыбнулась, потянулась,  
Раз – росой она умылась,  
Два – изящно покружилась,  
Три – нагнулась и присела,  
На четыре – улетела.

Ваш маленький сынуля – грязнуля не хочет умываться, мыть руки после еды, и вам никак не удастся удержать его в ванной? А дочка предпочитает ходить нерасчесанной?

Упрямый, как (*осел*).

Труслив, как (*заяц*).

Болтливый, как (*сорока*).

Нем, как (*рыба*).

Колючий, как (*ёж*).

Грязный, как (*поросенок*).

*Читаю сказку «Лиса и кувшин». предлагаю найти начало, середину и конец сказки. Читаю середину, дети поднимают, затем конец, затем начало.*

Какая лиса в сказке по характеру? (*хитрая, нечестная, плутовка, глупая*). Давайте изменим лису и придумаем сказке свой конец, где лиса из глупой, нечестной, хитрой превратилась в честную, добрую и т.д.

*Выслушиваю 4 – 5 детей. За лучший рассказ лисичка угощает детей орешками. А персонажи благодарят детей за выполнение всех заданий и угощают всех лисичкиными орешками, прощаются и улетают в другой детский сад.*



### Приложение 3

#### Фольклорное занятие для детей младшей возраста

##### «Поиграем с ложкой».

*Дети одетые в русские народные костюмы заходят в избу и садятся на лавочки. На столе платочки и ложки, деревянные игрушки.*

**Воспитатель.** Здравствуйте, мои милые! Здравствуйте, мои хорошие! Здравствуйте, мои пригожие! А мальчики у нас как ясные соколы! А девочки как аленькие цветочки! Расселись удобно? Вот и хорошо. Сегодня хочу показать, как можно найти игрушку в предметах. Которые нас окружают. Давным – давно, когда не было магазинов, а все покупали на базарах и ярмарках, у детей не было столько игрушек, как у вас. Дети придумывали и делали себе игрушки сами.

*Воспитатель поднимает платок с подноса, на котором стоят разные деревянные игрушки. Дети их рассматривают и играют с ними. Воспитатель предлагает им сделать самим себе игрушку из ложки, платочка и тесемки.*

**Воспитатель.** Вот у меня ложка и платок, а сейчас я сделаю куколку. Вот и получилась у нас куколка. Давайте каждый назовет свою куколку своим именем, побаюкаем ее и поиграем с ней.

*Дети называют своих кукол и поют им колыбельную.*

Баю – баю – баиньки, маленькие зайчики

Ванечку качали, Ване напевали:

Баю –бай, баю – бай! Спи малютка, засыпай.

Дети любят потешки, они доступны им по содержанию: рассказывается в них о птицах, домашних животных, которые действуют, как люди и часто попадают в смешные ситуации. Потешки звучны, в них используются звукоподражания: «ду-ду, ду-ду, ду-ду» – играет ворон на трубе, «трух-тух-тух» – квохчет петух, «ти-ли, ти-ли, ти-ли» – поет пила. Все потешки используются для развития речи ребенка, для чувства ритма.

Кроме потешек детям очень нравятся и прибаутки:

Наша доченька в дому,

Что оладышек в меду,

Что оладышек в меду,

Сладко яблоко в саду.

\*\*\*

Кошка в лукошке рубашечку шьёт,

А кот на печи сухари толчёт.

У нашей кошки три сдобные лепёшки,

А у нашего кота три погребка молока.

Итак, **главное назначение этих забав** – приготовить ребёнка к познанию окружающего мира в процессе игры, которая станет незаменимой школой физической и умственной подготовки, нравственного и эстетического воспитания.

– Бражку!

Попили, поели, кыш, кыш!

Домой полетели, на головку сели,

«Кукареку!» – спели.

**«По кочкам»:** Ребенок сидит на коленях у взрослого, который движением ног подкидывает его вверх то равномерно, то повыше, а потом вдруг делает вид, что дитя проваливается, падает:

По ровной дорожке, по ровной дорожке,

По кочкам, по кочкам в ямку – бух!

Ехали, ехали, к бабе за орехами.

В ямку – бух!... А там – петух!

Ехала барыня по ровной дорожке,

По кочкам, по кочкам – да бух!

**«Сорока»:** В «Сороку» играют по-разному. Обычно раскрывают ладошку на руке ребёнка, указательным пальцем другой руки водят по раскрытой ладошке, приговаривая:

Сорока-белобока кашу варила,

Деток кормила.

Этому дала...

Здесь поочередно начинают загибать пальчики:

Этому дала,

*и так далее. Когда останется большой палец, его теребят, приговаривая:*

А этому не дала:

Он дров не колот,

Он воду не носил

Он кашу не варил.

Другие потешки с игрой не связаны.

**Воспитатель.** Представьте, что наступило утро, встало солнышко, и мы нашу деточку будим.

Ваня, Ванечка, проснись!

Да с кровати – то спустись!

Слышишь, крикнул петушок.

**Воспитатель показывает игрушечного петушка.**

**Дети исполняют песню «Петушок».**

**Воспитатель.** Вот проснулся петушок, встала курочка.

Подымайся, мой дружок, встань, мой Ванечка.

Потягушки, потянись, поскорей, скорей проснись.

Выходи, водичка! Умой мое личико!

Чтобы глазки блестели! Чтобы щечки краснели!

Чтоб смеялся роток! Чтоб кусался зубок!

Травка – муравка со сна поднялась,

Птица – синица за зерно взялась.

Зайка – за капусту, мышка – за корку, детки – за кашку.

**Дети выполняют пальчиковую гимнастику.**

**Воспитатель.** К нам сорока прилетела: сорока, сорока, где была?

**Дети.** Далеко.

**Воспитатель.** Кашу варила, деток кормила.

Этому дала, этому дала. Этому дала, этому дала.

А этому не дала: ты воды не носил.

Дров не рубил, каши не варила, –

Шу, полетел, на головку сел.

А мы с вами ребята, кашу сварим?

**Дети берут ложки и ложки.**

**Воспитатель.** Варись, варись, кашка, варись, варись, малашка.

Кашка, кашка, кашка, малашка.  
Кашу мы сварили – Ваню накормили.

**Дети кормят куколку.**

**Воспитатель.** Эта ложечка за мамочку, эта ложечка за папочку.

Эта ложечка за дедушка, эта ложечка за бабушку.  
Эта ложка за тебя. Раста большой, вот такой.

**Поднимает куколку вверх.**

На крылечке дверь скрипит. Скрип, скрип. Скрип.  
У колодца гусь трубит га – га – га. **Показать гуся.**  
Гуси, гуси, га – га – га, есть хотите? Да, да, да!

Ну, летите, как хотите, только крылья берегите.

**Дети изображают гусей, летают по залу.**

А с реки гусята кличут: «Ваня, Ванечка, вставай.

Светлый день не прозевай!»

Пойдемте, ребята, погуляем на двор и споем песенку про двух гусей.

**Дети исполняют хоровод.**

**Воспитатель.** Давайте поиграем с нашей куколкой.

**Игра «Куколка в хоровод».**

Вот присела на ворота говорливая сорока:

«Кра-кра-кра-кра, маленькому спать пора.»

В окна голуби взглянули «Гули – гули – гули - гули.

Надо маленькому спать. Чтобы утро не проспять!»

Нужно положить наших куколок в люлечку и спеть колыбельную песенку.

**Дети поют колыбельную.**

**Воспитатель.** Наша куколка уснула. Давайте отойдем. Не будем ее будить. Вот какую игрушку можно сделать из простой ложки и платочка.

В наши дни бытуют многочисленные варианты известных потешек: «Ладушки», «Сорока-белобока», «Идёт коза рогатая» и некоторых других.

Наблюдаются и отрицательные мнения в отношении к потешкам некоторых родителей. Заваливая ребенка дорогими игрушками, они не желают играть в «Ладушки», «Сороку», которыми их самих тешили в детстве родители. Подобное отношение к потешкам равносильно духовному обкрадыванию своих детей.

Хочу предложить вашему вниманию несколько потешек.

**«Коза рогатая»:** Мама делает «козу» (поднимает все пальцы, кроме указательного и мизинца и «бодает» малыша, приговаривая):

Идёт коза рогатая, идёт коза бодатая,  
За малыши ребятами.

Ножками топ-топ, глазками хлоп-хлоп

Кто каши не ест, кто молоко не пьёт –

Того забодает, забодает!

«Коза» бодает малыша, а он смеется. Ему весело играть.

**«Ладушки»:** В ладушки можно играть уже в три – четыре месяца. Хлопанье ладошками, помахивание ручками – это для ребенка гимнастика. Ему приятны не только действия, но и слова потешки: она звучит ласково и интонация в ней разнообразна:

Ладушки, ладушки, где были?

– У бабушки. – Что ели?

– Кашку.

– Что пили?



## Приложение 4

### Консультация для родителей «Для чего нужны потешки, прибаутки?»

Согласно правилам народной педагогики, чтобы воспитать физически здорового, жизнерадостного, любознательного человека, в ребенке необходимо поддерживать в часы его бодрствования радостные эмоции. Это достигается с помощью пестушек, загадок, поговорок, сказок, а также с помощью потешек, закличек и прибауток.

Что же называют потешками и для чего они нужны? Потешками принято называть особые забавы взрослых с малыми детьми. Потешками и называются песенки-приговорки, организующие эти забавы.

Многие потешки по форме близки к колыбельным песням, но характер их исполнения совершенно иной. В отличие от колыбельной песни, потешка призвана потешить, развеселить, позабавить ребенка. При помощи потешек у детей вырабатывается потребность в игре, раскрывается ее эстетическое содержание, приготавливает ребёнка к самостоятельной игре в детском коллективе. Потешки – это школа игры.

Для поддержания радостных эмоций, в потешки вводятся простейшие шутки, игровые моменты. Они строятся так, что знание почти никогда не даётся в «чистом виде», прямо. Круг предметов и явлений в потешках значительно шире, чем в пестушках и колыбельных песнях. Именно потешки являются первой ступенью лестницы, ведущей к познанию богатств русского языка, к усвоению народной поэзии.

На прощание хочу угостить вас сушками.

*Из красочного мешочка воспитатель достает сушки и надевает их на палец детям, при этом приговаривая.*

Этот пальчик – дедушка, *(большой пальчик)*

Этот пальчик бабушка. *(указательный пальчик)*

Этот пальчик папочка, *(средний пальчик)*

Этот пальчик – мамочка. *(безымянный мальчик)*

Этот пальчик я, *(мизинчик)*

Вот и вся моя семья! *(сжимают и разжимают кулачки)*

