

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 28**

352900, город Армавир, ул. Маркова 339 тел.: 8 (86137) 5-10-09

Принято
решением педагогического
совета
МАДОУ №28 от 31.08.2022
протокол № 1

Утверждена:
Приказ от 31.08.2022 г. №89-од
Заведующий МАДОУ №28
_____И.Е. Малич

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №28**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №28
СН=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №28, SN=Малич, G=Ирина Егоровна,
E=detsad_28@mail.ru, ИНН=230204391220, ИНН ЮЛ=2302030862,
СНИЛС=07363840071, ОГРН=1022300629020, О=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №28,
Т=Заведующий, L=Армавир, STREET="ул. Маркова, 339", S=Краснодарский край,
C=RU
я подтверждаю этот документ

Рабочая программа

планирования образовательной деятельности
по реализации

ОО «Художественно – эстетическое развитие»
основной образовательной программы дошкольного образования
МАДОУ №28
в группе общеразвивающей направленности для детей
4-5 лет

На 2022-2023 учебный год

**Музыкальный руководитель
Комольцева А.В.**

Армавир
2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	СТР.
1.	Целевой раздел	3
1.1.	<i>Пояснительная записка</i>	3
1.2.	Основные цели и задачи реализации образовательной программы ДОУ	4
1.3.	Основные цели и задачи музыкального воспитания	4
1.4.	Принципы формирования программы	5
1.5.	Основные подходы к формированию программы	5
1.6.	Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет	6
1.7.	Планируемые результаты освоения программы	7
1.7. 1	Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса	7
1.7.2.	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования	8
1.7.3.	Отслеживание развития муз.деятельности на основе целевого ориентира	9
2.	Содержательный раздел	11
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми 4-5 лет	11
2.2	План работы музыкального руководителя по взаимодействию с воспитателями средней группы на 2022-2023 учебный год	12
2.3.	План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями на 2022-2023 учебный год	13
2.4	Календарно-тематическое планирование праздников и развлечений по музыкальному воспитанию на 2022-2023год	14
2.5.	Календарно-тематическое планирование утренников на 2022-2023год	17
2.6.	Формы взаимодействия с детьми	18
2.7.	Организация образовательного процесса по освоению детьми образовательной области «Музыка» (форма, структура и расписание музыкальных занятий, регламентация образовательной деятельности)	23
2.8.	Перспективное планирование основной образовательной деятельности художественно –эстетического развития детей средней группы	26
3.	Организационный раздел	47
3.1.	Материально – техническое обеспечение	47
3.2	Программно –методическое обеспечение	47
3.3	Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий	49

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по развитию детей разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция Российской Федерации, статьи № 43, № 72;
- Конвенция о правах ребёнка (1989 год);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Устав МАДОУ №28;
- Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ №28.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность».

1.2. Основные цели и задачи реализации образовательной программы ДОУ

Ведущая цель: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребёнка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно – образовательного процесса;
- творческая организация воспитательно – образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

1. 3. Основные цели и задачи музыкального воспитания

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры через знакомство с классической, народной и современной музыкой, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; выразительности движений; простейших исполнительских навыков в области пения,

ритмики, игры на детских инструментах; формирование песенного, музыкального вкуса

- Воспитание любви и интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация попевок.
- Привитие через музыкальную культуру духовных ценностей, патриотических чувств, любви к Родине, к её героическому прошлому и счастливому будущему; уважение к традиционным ценностям – любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам.
- Воспитание музыкальными средствами человека нравственного, способного отвечать за свои поступки и морально устойчивого.

1. 4 . Принципы формирования программы

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
- Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического и личностного подходов.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

1. 5. Основные подходы к формированию программы

- Программа сформирована на основе ООП ДО №28 с интеграцией парциальной программы музыкального воспитания детей дошкольного

возраста «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева. Санкт – Петербург . Невская Нота. 2015г.

- Программа сформирована на основе общей образовательной программой дошкольного образования.
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей 4-5 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
- Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети 4-5 лет) и видам музыкальной деятельности.

1.6. Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Дети 4-5 лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную песню надо петь тихо, не спеша, а веселую песенку – звонко и подвижно. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске.

Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность.

Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх,

танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

1. 7. Планируемые результаты освоения программы.

1.7.1. Ценностно – целевые ориентиры образовательного процесса

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

- решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;
- изучения характеристик образования детей в возрасте 4-5 лет;
- информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- Аттестацию педагогических кадров;
- Оценку качества образования;
- Оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);

- Оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;
- Распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.
- Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

1.7.2. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

1.7.3. Отслеживание развития музыкальности на основе целевого ориентира

Средняя группа (возраст 4-5 лет)

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Виды деятельности	Параметры	Инструментарий
Слуша-ние	Различает музыкальные жанры: песня, танец, марш. Не отвлекается, слушает произведение до конца. Замечает выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)	Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.
Пение	Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать	«Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова

	<p>пение</p> <p>Может петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p>	<p>«Птичка-мама – птенчик»</p> <p>И/у «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»</p>
<p>Муз.-ритм.</p> <p>Движе</p> <p>-ния</p>	<p>Умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Может выполнять движения с предметами (игрушками, ленточками)</p>	<p>«Качание рук с лентами» польск. Нар. Мелодия, обр. Л. Вишкарева</p> <p>«Кукла» муз. М.</p>
<p>Творче</p> <p>-ство</p>	<p>Умеет эмоционально-образно исполнить музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).</p>	<p>Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. «Снежинки» муз. О.Берта, «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова; «Медвежата», муз. М. Красева</p>
<p>Игра на</p> <p>ДМИ</p>	<p>Умеет подыгрывать простейшие мелодии на одном звуке на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>	<p>Детям предлагается подыграть на ударных инструментах.</p> <p>В. Майкапар «В садике»</p> <p>«Кап-кап-кап...»</p> <p>рус.нар.песня</p>

Форма проведения: Наблюдение. Специально организованные пробы.

Ответственные: музыкальный руководитель, воспитатель.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Содержание педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми 4-5 лет

Средняя группа

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, развивать осознанное отношение к музыке. Формировать навыки культурного слушания музыки. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы.
Пение	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
Песенное творчество	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).

Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.2. План работы музыкального руководителя по взаимодействию с воспитателями средней группы на 2022-2023 учебный год

сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 2. Консультация «Роль воспитателя на музыкальных и праздниках». 3. Проведение развлечений.
октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение осеннего праздника. 2. Проведение утренников и развлечений 3. Консультация «Утренник без стресса»
ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение утренников и развлечений. 2. Методические рекомендации «Театрализованная деятельность в ДОУ» 3. Планирование и подготовка к новомуднему празднику.
декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сообщение «Народные праздники и обряды» 2. Подготовка и проведение новогоднего праздника. 3.. Проведение утренников и развлечений.
январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 2. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей.

февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение развлечений. 2. Консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности» 3. . Привлечение воспитателей к разработки сценария к празднику, посвященному 8 марта.
март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение праздника, посвященному 8 марта. 2. Планирование и подготовка к весеннему празднику. 3. Консультация « Психологические аспекты восприятия музыки в детском возрасте»
апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение воспитателей к разработки сценария к празднику праздника весны и развлечений. 2. Планирование и подготовка к выпускному балу. 3. Оформление музыкальных уголков
май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение выпускного бала 2 Консультация «Музыка, как средство развития творческой индивидуальности». . 3.Планирование и подготовка к празднику «День защиты детей».

2.3. План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями на 2022-2023 учебный год

сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию. 2. Консультация «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках» .
октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение родителей к подготовке праздника «Осень» 2. Консультация « Мы танцуем и поем –вместе весело живем».
ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение родителей к подготовке праздников 2. Совместное проведение праздника «День матери» 3. Анкетирование «Мой ребенок и музыка»
декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника. 2. Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки»

январь	1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания в ДОО 2. Создание фонотеки
февраль	1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Международному женскому Дню. 2. Консультация «Домашний театр»
март	1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному женскому Дню 2. Консультация «Зачем ребенку музыка?...».
апрель	2. Тематическая фото выставка: «Наши семейные праздники и традиции». 3. Привлечение родителей к подготовке весеннего праздника.
май	1. Привлечение родителей к подготовке выпускного бала. 2. Информационный стенд. 3. Консультация «Пойте на здоровье!»

2.4. Календарно – тематическое планирование развлечений по музыкальному воспитанию на 2022-2023 год.

Тема недели	Название мероприятия	Группа
Сентябрь		
1 неделя «Детский сад»	«Наш любимый детский сад»	Младшая групп
2 неделя «Осень»	«Осенняя сказка»	Средняя группа
3 неделя «Моя Родина – Кубань»	«На Кубани мы живем, на Кубани мы поем!»	Старшая группа
4 неделя «Мой дом - моя семья»	«Родительский дом – начало начал»	Подготовительная группа
Октябрь		
1 неделя	«Я, ты, он, она вместе целая	Младшая групп

«Я – человек»	страна!»	
2 неделя- «Быт и традиции кубанского народа»	«Осенняя ярмарка»	Средняя группа
3 неделя-«Кладовая природы»	«Королевство овощей и фруктов»	Старшая группа
4 неделя «Хлеб – всему голова»	«Хлеб – всему голова»	Подготовительная группа
Ноябрь		
1 - неделя «Россия – моя страна»	«Россия – Родина моя»	Младшая группа
2 неделя «Профессии, труд»	«Все профессии нужны, все профессии важны»	Средняя группа
3 неделя – «Мама и я –лучшие друзья»	«Самая красивая мамочка моя»	Старшая группа
4 неделя – «Русский быт»	«День матери-казачки»	Подготовительная группа
Декабрь		
1 неделя – «Дикие животные»	В зимнем лесу	Младшая группа
2 неделя- «Домашние животные»	«Домашние животные – наши друзья»	Средняя группа
3 неделя «Зима»	«Праздник начала зимы»	Старшая группа
4 неделя «Новый год»	«Новогодний калейдоскоп»	Подготовительная группа
Январь		
2 неделя- Зимние забавы	«Рождественские колядки»	Средняя группа
3 неделя Народная игрушка	«Русская игрушка»	Старшая группа

4 неделя- Одежда	«Зимние забавы»	Подготовительная группа
Февраль		
1 неделя Спорт и здоровье	«Если хочешь быть здоровым»	Младшая группа
2 неделя Народная культура и традиции	"Широкая Масленица на Кубани"	Средняя группа
3 неделя Наша армия сильна	«Славные сыны отчизны»	Старшая группа
4 неделя Неделя книги	«Что за прелесть эти сказки!»	Подготовительная группа
Март		
1 неделя Цветы	«Цветочная радуга»	Младшая группа
2 неделя Весна	«В гости к Лесной Феи»	Средняя группа
3 неделя Береги природу	«Весеннее настроение»	Старшая группа
4 неделя Пернатые друзья	«Праздник птиц»	Подготовительная группа
Апрель		
1 неделя Культурное наследие Кубанского казачества	«Казачьи посиделки»	Младшая группа
2 неделя Космос	«Космическое путешествие»	Средняя группа
3 неделя Фольклор	«Посиделки»	Старшая группа
4 неделя Мир природы	«Знатоки природы»	Подготовительная группа
Май		
1 неделя Наследники Победы	«Победная весна»	Младшая группа
2 неделя Моя семья	«День семьи»	Средняя группа

3 неделя Транспорт, ПДД	«Много правил есть на свете, выполнять должны их дети»	Старшая группа
4 неделя Безопасность	«Азбука безопасности в природе»	Подготовительная группа

2.5. Календарно – тематическое планирование утренников по музыкальному воспитанию на 2022-2023год.

<i>Дата</i>	<i>№ группы</i>	<i>Название мероприятия</i>
16.10.2021	Комп. 1	Осенний утренник: «Путешествие в осенний лес»
16.10.2021	3	Казачья ярмарка: «Посвящение в казвчата»
30.12.2021	Комп. 1	Новогодний утренник: «Чудеса у Новогодней елки»
30.12.2021	3	Новогодний утренник: «Чудеса у Новогодней елки»
5.03. 2022	Комп. 1	Утренник посвященный Международному женскому дню: «Мама-солнышко мое»
5.03. 2022	3	Утренник посвященный Международному женскому дню: «Мама-солнышко мое»

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДЕТЬМИ**Раздел «восприятие музыки»**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деят-ть педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деят-ть педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)

Раздел «творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия, Праздники, Развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

2.7. Организация образовательного процесса по освоению детьми образовательной области «Музыка»

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

- весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;
- постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;
- осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;
- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;
- доступности восприятия и исполнения детьми.

Непосредственно образовательная деятельность (ООД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует четырем возрастным группам: вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа.

Форма проведения музыкальных занятий:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование,
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

Регламентация образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	ООД	Праздники и развлечения
Продолжительность	20	20
В неделю	2	Вторая неделя месяца
В год	72	8

2.8 Перспективное планирование основной образовательной деятельности художественно – эстетического развития детей средней группы

Сентябрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1.Музыкально – ритмические движения	<p>Учить детей ходить бодрым шагом, с энергичным движением рук. Выполнять движения в соответствии с характером музыки, реагировать на окончание музыки. Учить точно выполнять ритм музыки, имитируя игру на барабане.</p> <p>Учить детей выполнять движения в соответствии с 2-х частной формой. Следить за расслабленностью мышц и плавностью движений рук.</p> <p>Учить различать динамические изменения и реагировать на них.</p> <p>Развивать внимание и умение, наблюдательность повторять движения с солистом, и за солистом. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей прыгать на двух ногах, на одной ножке, на другой, выполнять образные движения: крутить хвостиком, шевелить ушками.</p>	<p>«Марш» Е.Тиличевской</p> <p>«Барабанщик» Д.Кабалевского</p> <p>«Вальс» А.Жилина</p> <p>«Колыбельная» С. Левинова</p> <p>«Полечка» Д.Кабалевского</p> <p>«Большие и маленькие ножки» В.Агафонникова</p>	<p><u>«Физическое развитие»</u> – развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><u>«Социализация»</u> - формирование представлений об музыкальной культуре; формирование патриотических чувств.</p> <p><u>«Познание»</u> - расширять и уточнять представления об окружающем мире; сенсорное развитие.</p> <p><u>«Коммуникация»</u> - развивать свободное общение; высказывать</p>

			свою точку зрения; улаживать конфликты с помощью речи.
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Учить детей играть на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта. Вместе начинать игру после музыкального вступления.	«Колокольчики звенят» В. Моцарт	<u>«Безопасность»</u> - формирование основ безопасности в различных видах муз.деятельности.
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Развивать мелкую моторику. Соотносить движения пальцев с текстом.	«Вот лягушки», «Замок», «Пальчики» муз. Железновой	<u>«Чтение художественной литературы»</u> формировать целостную картину мира; использование муз.произведений с целью усиления эмоционального восприятия худ. произведений.
4. Слушание музыки	Воспитывать у детей культуру слушания. Формировать доброжелательное отношение друг к другу, умение радоваться за своих друзей, замечать интересные детали и моменты.	«Марш» И.Дунаевского «Полянка» Р.н. плясовая «Колыбельная» С.Левидова	<u>«Художественное творчество»</u> - развитие детского творчества, эстетического восприятия; закрепление результатов восприятия музыки; умение созерцать красоту окружающего мира.
5. Распевание, пение	Развивать артикуляционный аппарат. Развивать навыки правильного дыхания. Учить петь без муз сопровождения и с сопровождением. Учить узнавать знакомые песни по вступлению и музыкальному фрагменту. Развивать музыкальную память. Учить вовремя начинать пение. Формировать у детей интерес к пению, используя различные игровые моменты. Использовать поощрение.	«Чики-чики-чиалочки» Р.н.п., «Мяу-мяу», «Котик» И. Кишко «Барабанщик» М.Красева «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича «Огород у нас растет»	

<p>6. Игры, пляски, хороводы</p>	<p>Учить изменять движение со сменой частей музыки. Бегать легко врассыпную и ритмично хлопать в ладоши, топать ногой. Использовать знакомые танцевальные движения. Учить детей петь соло, умение слушать солиста, выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая характерные. движения мышеч.</p>	<p>«Нам весело», «Ой лопнул обруч». Укр.н.м. «Кот Васька» муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель «Петушок» р.н.п. «Зайка» р.н.п.</p>	
---	---	--	--

Октябрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>1.Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Учить останавливаться с окончанием музыки, маршировать врассыпную по залу. Учить детей передавать образ лошадки. Обратить внимание на осанку детей: спина должна быть прямая. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве (например: разбежаться в разные стороны, по сигналу бубна остановиться, повторить несколько раз). Учить детей реагировать на смену частей музыки. Помогать детям</p>	<p>«Марш». Музыка Ф. Шуберта «Лошадки». Музыка Л. Банниковой «Вальс» Муз. Жилина «Мячики». Музыка М. Сатулиной Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли». Английская народная мелодия Упражнение «Притопы с топотушками». «Из-под дуба». Русская народная</p>	<p><u>«Физическое развитие»</u> развивать самостоятельность, творчество; привлекать к активному участию в коллективных играх. <u>«Социализация»:</u> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и</p>

	согласовывать движения с двухчастной формой. Передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки. Выполнять легкие прыжки. Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. Учить детей согласовывать движения с музыкой.	мелодия	взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим «Познание»: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Развитие
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Учить играть на деревянных палочках. Проговаривать и прохлопывать стихи, придумывая различные двигательные комбинации и выкладывая ритм. Развивать правильную артикуляцию, чувства ритма.	«Всадники», Муз. В. Витлина «Зайчик, ты зайчик», «Лошадка» А.Барто «Котя», «Петушок» р.н.п.	музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству «Коммуникация»: развивать умения
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Проговаривать текст четко, постепенно ускоряя темп. Проговаривать тексты с различной интонацией, кто как хочет.	«Пальчики», «Тараканы», «Дождик лей» муз. Железновой	овладевать конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми
4. Слушание музыки 5. Распевание,	Знакомство с новым танцевальным жанром — полькой. Расширение кругозора детей, их словарного запаса. Развивать умение слушать музыку. Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. Учить начинать и заканчивать пение всеем вместе согласованно, четко	«Полька». Музыка М. Глинки «Грустное настроение» Музыка А. Штейнвиля «Чики-чикн-чикалочки». Русская народная прибаутка «Осенние распевки» Муз.Сидоровой	• развитие свободного общения со взрослыми и детьми; • развитие всех компонентов устной речи детей «Безопасность»: закреплять умения

<p>пение</p>	<p>проговаривать текст, брать дыхание между фразами. Учить звукоподражанию. Петь протяжно, не торопливо. Воспитывать умение слушать пение других детей, доброе отношение друг к другу.</p>		<p>соблюдать правила пребывания в детском саду. <u>«Чтение художественной литературы»</u>: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <u>«Художественное творчество»</u>: развивать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества</p>
<p>6. Игры, пляски, хороводы</p>	<p>Использовать в танце знакомые танцевальные движения. Учить детей согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки. Учить детей соблюдать правила игры: убегать и догонять только после окончания песни. Продолжать работу над хороводом.</p>	<p>«Танец осенних листочков» муз. А.Филлипенко, сл. А.Макшанцевой; «Ловишки» муз. И. Гайдана; Игла с лошадкой» муз. И. Кишко, слова Н. Кукловской; «Кот Васька» Муз. Лобачева</p>	

Ноябрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1.Музыкально – ритмические движения	<p>Учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Выполнять движения с предметами под пение и по показу педагога.</p> <p>Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве (например: разбежаться в разные стороны, по сигналу бубна остановиться).</p> <p>Выполнять движения, глядя на педагога, ритмично, эмоционально. Учить детей согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Учить детей выполнять легкие прыжки на двух ногах.</p>	<p>Упражнение «Ходьба и бег» Латвийская народная мелодия; «Танец осенних листочков» Музыка А. Филиппенко;</p> <p>«Притопы с топотушками» «Из-под дуба». Русская народная мелодия «Лошадки». Музыка Л. Банниковой «Кружение парами» Латвийская народная мелодия; Упражнение «Прыжки». «Полечка». Музыка Д. Кабалевского</p>	<p><u>«Физическое развитие»</u> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><u>«Социализация»</u> формирование представлений о музыкальной культуре; формирование патриотических чувств.</p> <p><u>«Познание»</u> расширять и уточнять представления об окружающем мире;</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Четко проговорить, прохлопать ритм стихотворения в ладоши. Пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок в ладоши, по коленям. Спеть по схеме: <i>ТА-ТА, ти-ти-ТА</i>. Предложить детям (по желанию) сыграть прибаутку на любом музыкальном инструменте.</p>	<p>«Летчик» Е. Тиличеева</p> <p>«Пляска для Котика» Любая плясовая</p> <p>Игра «Веселый оркестр».</p>	<p>сенсорное развитие.</p> <p><u>«Коммуникация»</u> развивать свободное общение; высказывать</p>

3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Часы», «Десять лягушат», «Мячик» муз. Железновой	свою точку зрения; улаживать конфликты с помощью речи.
4. Слушание музыки	Дать детям возможность прослушать произведение. Рассказать о танцевальном жанре — вальсе. Учить узнавать музыкальное произведение. Закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.	«Вальс». Музыка Ф. Шуберта «Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбницкого	<u>«Безопасность»</u> формирование основ безопасности в различных видах муз.деятельности.
5. Распевание, пение 6. Игры, пляски, хороводы	Закрепление понятия — музыкальное вступление. Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение Предлагать детям творчески передавать однотипные движения персонажей.	Упражнения на дыхание. «Варись, варись, кашка!» Е.Туманян, «Первый снег» муз. А. Филиппенко Игра «Хитрый кот» «Парная пляска» латв. н. м. «Колпачок» р.н.м..	<u>«Чтение художественной литературы»</u> формировать целостную картину мира; использование муз.произведений с целью усиления эмоционального восприятия худ. произведений. <u>«Художественное творчество»</u> развитие детского творчества, эстетического восприятия; закрепление результатов восприятия музыки; умение созерцать красоту

			окружающего мира.
--	--	--	-------------------

Декабрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1.Музыкально – ритмические движения	<p>Учить спокойно ходить по кругу.</p> <p>Выполнить легкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную. По окончании музыки взяться за руки.</p> <p>Выполнять разнообразные прыжки, показывать лапки, ушки, хвостики.</p> <p>Учить детей «держат круг».</p> <p>Учить выполнять мягкие шаги.</p>	<p>«Шагаем, как медведи».</p> <p>Музыка Е. Каменоградского;</p> <p>Игра с погремушками.</p> <p>«Экосез». Музыка А. Жилина;</p> <p>Упражнение «Хороводный шаг»р.н.м.;</p> <p>Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная полька;</p> <p>«Снежинки» (музыка на выбор педагога).</p>	<p><u>«Физическое развитие»</u></p> <p>развивать самостоятельность, творчество; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><u>«Социализация»:</u></p> <p>приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения,</p>
2. Развитие чувства ритма. Музичирование	<p>Учить детей проговаривать имя, прохлопывать его в ладоши.</p> <p>Развивать тембровый слух, учить различать звучание детских музыкальных инструментов.</p>	<p>Игра «Узнай инструмент»;</p> <p>«Паровоз».</p>	<p>уважение к окружающим</p> <p><u>«Познание»:</u> расширять и уточнять представление об</p>

			окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Развитие музыкально- художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Показать упражнение жестами, без слов. Учить детей отгадывать потешку.	«Котята», «Помощники», «Ёжик» муз. Е. Железновой	<u>«Коммуникация»:</u> развивать умения овладевать
4. Слушание музыки	Закрепление понятия о танцевальном жанре вальсе. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Закрепить понятия «высокие и низкие» звуки, «легкая, отрывистая, сдержанная» музыка.	«Бегемотик танцует»; «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича	конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми • развитие свободного общения со взрослыми и детьми; • развитие всех компонентов устной речи детей
5. Распевание, пение	Петь песню всем вместе неторопливо, спокойно, протягивая гласные звуки.	«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского «Дед Мороз» муз. В. Герчик; «Первый снег». Музыка А. Филиппенко	<u>«Безопасность»:</u> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
6. Игры, пляски, хороводы	Учить детей встать и выполнять движения вокруг елочки. Выполнять образные движения, движения в парах.	«Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко «Дети и медведь». муз. В. Верховенца Игра «Мишка пришел в гости» муз. М. Раухвергера	<u>«Чтение художественной литературы»:</u> формировать целостную картину мира и

		Игра «Зайчики». Муз. Ю. Рожавской	первичных ценностных представлений. <u>«Художественное творчество»:</u> развивать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества
--	--	-----------------------------------	--

Январь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1.Музыкально – ритмические движения	Внимательно слушать музыку и останавливаться с окончанием музыки. Упражнять в высоком шаге. Учить ориентироваться в пространстве. Ходить с носка. Развивать чувства ритма.	Упражнение «Ходьба и бег» Латвийская народная мелодия «Марш» Муз. Ф. Шуберта «Лошадки» Банникова «Вальс» Муз. Жилина «Как пошли наши подружки» «Мячики» Муз. М.Сатулиной	<u>«Физическое развитие»</u> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <u>«Социализация»</u>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами (ложками). Познакомить с мелодическим музыкальным инструментом (металлофоном)	Игра «Веселый оркестр»	формирование представлений о музыкальной культуре; формирование

			патриотических чувств.
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Четко проговаривать и пропевать слова.	«Два рыжих таракана», «Десять мышек» муз. Е. Железновой	<u>«Познание»</u> расширять и уточнять представления об окружающем мире; сенсорное развитие.
4. Слушание музыки	Обратить внимание на двухчастную форму, характер произведения. Закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая» музыка. Закрепление понятий «стремительная», «отрывистая», «быстрая» музыка. Вспомнить знакомое произведение.	«Немецкий танец» муз.Л. Бетховена; «Два петуха» Муз. С. Разоренова «Вальс-шутка» муз.Д.Шостаковича «Бегемотик танцует»	<u>«Коммуникация»</u> развивать свободное общение; высказывать свою точку зрения; улаживать конфликты с помощью речи. <u>«Безопасность»</u> формирование основ безопасности в различных видах муз.деятельности.
5. Распевание, пение 6. Игры, пляски, хороводы	Учить детей вслушиваться и понимать текст песни, отвечать на простые вопросы. Развивать внимание, память, воображение. Подыгрывать на колокольчиках. Исполнение любимых песен. Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения. Упражнять детей в легком беге по кругу парами.	«Песенка про хомячка» Муз. Л. Абеляна «Саночки» А. Филиппенко Игра «Муз. загадки» «Машина» Муз. Т. Попатенко «Работнички» Железнова «Покажи ладошки»	<u>«Чтение художественной литературы»</u> формировать целостную картину мира; использование муз.произведений с целью усиления эмоционального восприятия худ. произведений.

		Латвийская народная мелодия; «Паровоз» Муз. Г.Эрнесакса; «Колпачок» р.н.м.	<u>«Художественное творчество»</u> развитие детского творчества, эстетического восприятия; закрепление результатов восприятия музыки; умение созерцать красоту окружающего мира.
--	--	--	--

Февраль

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1.Музыкально – ритмические движения	Учить детей координированно выполнять движения. Слышать окончание фраз, делать четкую остановку. Развивать координацию движений. Закреплять умение детей ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Упражняться в «топающем» шаге.	Упражнение «Хлоп-хлоп» «Полька». Музыка И. Штрауса «Хороводный шаг»р.н.м.; «Как пошли наши подружки» «Машина». Музыка Т. Попатенко Упражнение «Выставление ноги на пятку, на носок»	<u>«Физическое развитие»</u> развивать самостоятельность, творчество; привлекать к активному участию в коллективных играх. <u>«Социализация»:</u> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия

2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать звуковысотный слух.	«Я иду с цветами», «Сорока», «Летчик». Музыка Е. Тиличевой	со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим «Познание»: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству «Коммуникация»: развивать умения овладевать конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми • развитие свободного общения со взрослыми и детьми; • развитие всех компонентов устной речи детей «Безопасность»:
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Развивать коммуникативные навыки.	«Катя», «Цветок», «Ходит ёжик» муз. Е. Железновой	
4. Слушание музыки	Вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. Развивать мышление, речь, расширять словарный запас. Развивать речь ребенка, его воображение. Учить детей эмоционально отзываться на музыку. Закрепление понятия «танец». Учить детей соотносить характер музыки с движениями.	«Смелый наездник» Р. Шуман «Маша спит» Муз. Г. Фрида «Два петуха». Музыка С. Разоренова «Немецкий танец» Муз. Л. Бетховена	
5. Распевание, пение 6. Игры, пляски,	Учить детей петь эмоционально и согласованно. Учить сольному пению, пению по подгруппам. Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей.	«Песенка про хомячка» Муз. Л. Абелян «Машина» муз. Т. Попатенко «Кто как поет?» (петушок, кошка, гусенок)	

хороводы	Формирование коммуникативной культуры. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу.	«Пляска парами». Литовская народная мелодия Игра «Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия Игра «Ловишки» муз. И. Гайдана;	закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <u>«Чтение художественной литературы»</u> : формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <u>«Художественное творчество»</u> : развивать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества
-----------------	---	--	---

Март

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1.Музыкально – ритмические движения	Отрабатывать легкий бег и прыжки. Учить детей приземляться на носочки, слегка пружинить ноги в коленях Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Учить менять направление движения в	«Хлоп-хлоп». «Полька». Музыка И. Штрауса; «Скачут по дорожке» Муз. А. Филиппенко; «Лошадки» Муз. Банникова; «Полянка» р.н.м.	<u>«Физическое развитие»</u> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность движений; привлекать

	зависимости от указаний. Развивать внимание, быстроту реакции. Продолжать учить детей координированно выполнять движения. При выставлении ноги на пятку стараться не сгибать колено.		к активному участию в коллективных играх. <u>«Социализация»</u> формирование представлений о музыкальной культуре; формирование патриотических чувств.
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Учить детей различать смену частей музыки. Развивать детское внимание, быстроту реакции, активность.	«Спой и сыграй свое имя», «Ежик», «Пляска для зайчика».	<u>«Познание»</u> расширять и уточнять представления об окружающем мире; сенсорное развитие.
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Развивать мелкую моторику пальцев.	«Змея», «Цветочек», «Велосипед» муз. Е. Железновой	<u>«Коммуникация»</u> развивать свободное общение; высказывать свою точку зрения; улаживать конфликты с помощью речи.
4. Слушание музыки	Продолжить знакомство с жанром вальса. Развитие речи, воображения, умения слушать музыку. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку. Учить детей передавать музыкальные впечатления в движении.	«Вальс» Муз. А. Грибоедова; «Ёжик» Муз. Д. Кабалевского.	<u>«Безопасность»</u> формирование основ безопасности в различных видах муз. деятельности.
5. Распевание, пение 6. Игры,	Учить детей правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в словах. Петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер	«Золотые лучики» Весенние заклички «Жаворонушки прилетите-ка» «Воробей». Музыка В. Герчик.	<u>«Чтение художественной литературы»</u>

пляски, хороводы	Учить ориентироваться в пространстве. Учить сольному пению. Передавать игровой образ.	Повторение знакомых песен Игра с ёжиком» Муз. М. Сидоровой «Кто у нас хороший?» Русская народная песня «Кто медведя разбудил?»	формировать целостную картину мира; использование муз.произведений с целью усиления эмоционального восприятия худ. произведений. <u>«Художественное творчество»</u> развитие детского творчества, эстетического восприятия; закрепление результатов восприятия музыки; умение созерцать красоту окружающего мира.
-----------------------------	--	---	--

Апрель

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
	Развитие крупной и мелкой моторики. Продолжать учить детей координированно	«Дудочка» Т. Ломовой	<u>«Физическое развитие»</u> развивать

1.Музыкально – ритмические движения	выполнять движения. Развивать координацию рук, внимание. Выполнять упражнения эмоционально.	«Марш». Музыка Ф. Шуберта «Упражнение с флажками». Музыка В. Козырева «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко Упражнение «Выставление ноги на пятку». Музыка Ф. Лещинской	самостоятельность, творчество; привлекать к активному участию в коллективных играх. «Социализация»: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим «Познание»: расширять и уточнять представление об окружающем мире;
2. Развитие чувства ритма. Музичирование	Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.	«Я иду с цветами», «Божья коровка»	закреплять умения наблюдать. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Развивать мелкую моторику. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость.	«Мальчик-пальчик лёг поспать», «Воздушный шарик», «Велосипед» муз. Е. Железновой	«Коммуникация»: развивать умения овладевать конструктивными способами и средствами
4. Слушание	Закрепление понятия о жанровой танцевальной музыке.	«Полечка» Муз. Д. Кабалевского	

музыки	Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Марш солдатиков» Музыка Е. Юцевич «Вальс» Музыка А. Грибоедова	взаимодействия с окружающими людьми • развитие свободного общения со взрослыми и детьми;
5. Распевание, пение	Учить детей подготавливать голосовой аппарат к пению. Развивать коммуникативные качества. Петь эмоционально, выразительно.	«Три синички» Русская народная песня «Воробей». Музыка В. Герчик «Весенняя полька» «Золотые лучики» Заклички «Жаворонушки прилетите-ка» «Веселый танец». Литовская народная мелодия	• развитие всех компонентов устной речи детей <u>«Безопасность»:</u> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <u>«Чтение художественной литературы»:</u> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <u>«Художественное творчество»:</u> развивать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать доброе отношение друг к другу. Развитие самостоятельности, творчества, фантазии.	Игра «Жмурки». Музыка Ф. Флотова «Летчики, на аэродром!»	

		Музыка М. Раухвергера	
--	--	-----------------------	--

Май

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1. Музыкально – ритмические движения	Развитие крупной и мелкой моторики. Развивать координацию рук, внимание. Выполнять упражнения эмоционально.	Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Жилина «Подскоки». Французская народная мелодия «Скачут лошадки». Музыка В. Витлина «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки». Русская народная мелодия	«Физическое развитие» развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Пропеть попевку, прохлопать сильные доли, затем четвертные, прохлопать весь ритм полевки, выложить его на фланелеграфе.	«Два кота». Польская народная песня; Игра «Узнай инструмент»	«Социализация» формирование представлений о музыкальной культуре; формирование патриотических чувств.
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Проговаривать тексты с различной интонацией, кто как хочет. Развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии.	«Кролик», «Лошадка» муз Е. Железновой	«Познание» расширять и уточнять представления об окружающем мире;
	Закреплять умение детей различать жанры музыки в игровой форме (марш –	«Шуточка». Музыка В.	

4. Слушание музыки	колыбельная – плясовая).	Селиванова «Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта «Марш солдатиков». Музыка Е. Юцкевич	сенсорное развитие. <u>«Коммуникация»</u> развивать свободное общение; высказывать свою точку зрения; улаживать конфликты с помощью речи.
5. Распевание, пение	Учить эмоционально откликаться на песню. Петь подвижно, легко, естественным голосом. Учить воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении.	«Зайчик». Музыка М. Старокадомского «Детский сад» Муз. А. Филиппенко «Паровоз» Муз. Компанейца	<u>«Безопасность»</u> формирование основ безопасности в различных видах муз.деятельности.
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать доброе отношение друг к другу. Развитие самостоятельности, творчества, фантазии. Учить детей согласовывать движения с музыкой:	«Свободная пляска». Любая веселая музыка; Танец «Покажи ладошки Латвийская народная мелодия»; Игра «Кот Васька». Музыка Г. Лобачева.	<u>«Чтение художественной литературы»</u> формировать целостную картину мира; использование муз.произведений с целью усиления эмоционального восприятия худ. произведений. <u>«Художественное творчество»</u> развитие детского творчества, эстетического восприятия;

			закрепление результатов восприятия музыки; умение созерцать красоту окружающего мира.
--	--	--	---

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально – техническое обеспечение.

Для реализации программы в детском саду имеется следующая материально – техническая база:

- музыкальный зал с хорошим освещением и большими окнами;
- стулья для детей, столы для атрибутики, основной и кулисные занавесы,
- мультимедийное устройство, синтезатор, музыкальный центр;
- музыкальные инструменты, ритмические палочки, дидактические игры;
- наглядные материалы, театральные куклы, костюмы

3.2. Программно – методическое обеспечение

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Комарова, Т.С.,Васильева, М.: Мозаика-Синтез, 2016.
2. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» .. Санкт – Петербург . Невская Нота. 2015г.
3. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа .. Санкт – Петербург . Композитор . 2016г.
4. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Ясельки .. Санкт – Петербург . Невская Нота. 2015г.
5. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Москва. Просвещение. 1984
6. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Средняя группа .. Санкт – Петербург . Композитор . 2018г.
7. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. «Праздник шаров» . Санкт – Петербург . Невская Нота . 2011г.
8. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. «Я живу в России».. Санкт – Петербург . Композитор . 2019г.
9. Н. А. Бондарева. Культурное наследие Кубанского казачества. Армавир.2004.
10. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа .. Санкт – Петербург . Композитор . 2017г.

11. Т. Н. Караманенко. Ю.Г. Караманенко. Кукольный театр – дошкольникам. Москва. Просвещение. 1982
12. О. А. Слюсар. Композиторы. Москва. ЭКСМО. 2015
13. О. Е. Светова. Е. В. Никольская. Фольклорные праздники в детском саду. Ростов – на Дону. Феникс. 2009
14. Н. А. Бондарева. Календарные праздники и обряды кубанского казачества. Армавир. 2011.
15. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа .. Санкт – Петербург . Композитор . 2018г.
16. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Дополнительный материал Подготовительная группа .. Санкт – Петербург . Композитор . 2018г.
17. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. «Веселые досуги» . Санкт – Петербург . Невская Нота . 2011г.
18. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. «Зимняя фантазия» . Санкт – Петербург . Невская Нота . 2011г.
19. А. И. Буренина, Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая Мозаика» Санкт – Петербург . Синел. 2015г
20. Н.Н. Алпарова, В.А. Николаев. Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников. Москва. Владос. 2004г
21. О. В. Чуб. Детские игры и забавы в станицах кубанской и терской областей Традиции . Музыка. 2011\
22. А. И. Буренина, Методическое пособие «Волшебные гонзики» Санкт – Петербург . Аничков Мост. 2016г

Аудиоматериал:

1. Кубанский казачий хор. 2 СД. «Роспрягайтэ, хлопцы, коней» и «Россия, Русь! Храни себя, храни». Краснодар. 2008
2. Праздники. Календарные. Выпускные. Издательство «Учитель».
3. Большой детский хор. Москва. ООО «Монолит».
4. Танцевальная ритмика. Т. Суворова.
5. Времена года. Серия электронных пособий для дошкольников. Издательство «Русское слово».
6. Марши и вальсы. «Моно Центр». Москва.
7. Играй, баян! ООО « РМГ Медиа». Москва
8. Детские песенки. 2004
9. Планета хитов. 200 детских песенок. Москва
10. День Рождения. Никитин. Москва

11. Птичий концерт. Голоса птиц в записи.
12. Пальчиковые игры.
13. Зимняя фантазия. 2 СД.
14. Праздник шаров. 2СД.
15. Свет ангела музыки. Классика для малышей. Белоруссия.
16. Детский ансамбль «Тимпан». Песни. Белоруссия
17. Волшебники двора. Никитин. Москва
18. Звёздные танцы. Полька.
19. Бальные танцы. Сиртаки.
20. Диски с записями детских песен.

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

При организации образовательного процесса учитываются климатические демографические и национально –культурные особенности региона.

Кубань – это край с жарким летом и теплой зимой. Весна начинается рано, а осень приходит очень поздно. Снег выпадает малом количестве, но бывают и снежные зимы.

Летом мероприятия проводятся в основном на улице. График образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1. Холодный период: учебный год (сентябрь – май)
2. Летний период: (июнь –август)

Этнический состав воспитанников: русские (линейные казаки) и армяне.

Обучение и воспитание осуществляется на русском языке.

Основной контингент воспитанников проживает в сельской местности.

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально- культурными особенностями хутора, края.