

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №16

Принято  
решением педагогического  
совета  
МАДОУ № 28 от 31.08.2022  
протокол № 1

Утверждена:  
Приказ от 31.08.2022 г. №89-од  
Заведующий МАДОУ №28  
\_\_\_\_\_И.Е. Малич

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ  
САД №28

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №28  
СН=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №28,  
SN=Малич, G=Ирина Егоровна, E=detsad\_28@mail.ru,  
ИНН=230204391220, ИНН ЮЛ=2302030862,  
СНИЛС=07363840071, ОГРН=1022300629020,  
О=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №28,  
Т=Заведующий, L=Армавир, STREET="ул. Маркова, 339",  
S=Краснодарский край, C=RU  
я подтверждаю этот документ

## Рабочая программа

планирования образовательной деятельности  
по реализации

**ОО «Художественно – эстетическое развитие»**  
основной образовательной программы дошкольного образования  
МАДОУ №28

в группах общеразвивающей направленности для детей  
6-7 лет

На 2022-2023 учебный год

**Музыкальный руководитель**  
**Комольцева А.В.**

Армавир  
2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	СТР.
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>3</b>
1.1.	<i>Пояснительная записка</i>	3
1.2.	Основные цели и задачи реализации образовательной программы ДОУ	4
1.3.	Основные цели и задачи музыкального воспитания	4
1.4.	Принципы формирования программы	5
1.5.	Основные подходы к формированию программы	5
1.6.	Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет	6
1.7.	Планируемые результаты освоения программы	8
1.7.1.	Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса	8
1.7.2.	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования	9
1.7.3.	Отслеживание развития муз.деятельности на основе целевого ориентира	10
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>13</b>
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми 6-7 лет	13
2.2.	План работы музыкального руководителя по взаимодействию с воспитателями подготовительной группы на 2022-2023 учебный год	14
2.3.	План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями на 2022-2023 учебный год	15
2.4.	Перспективное планирование основной образовательной деятельности художественно –эстетического развития детей подготовительной группы	16
2.5.	Календарно-тематическое планирование утренников на 2022-2023год	19
2.6.	Формы взаимодействия с детьми	20
2.7.	Организация образовательного процесса по освоению детьми образовательной области «Музыка» (форма, структура и расписание музыкальных занятий, регламентация образовательной деятельности)	25
2.8.	Перспективное планирование основной образовательной деятельности художественно –эстетического развития детей подготовительной группы	28
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>52</b>
3.1.	Материально – техническое обеспечение	52
3.2.	Программно –методическое обеспечение	52
3.3.	Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий	54

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по развитию детей, разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция Российской Федерации, статьи № 43, № 72;
- Конвенция о правах ребёнка (1989 год);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Устав МАДОУ №28;
- Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ №28.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность».

## **1.2. Основные цели и задачи реализации образовательной программы ДОУ**

**Ведущая цель:** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач:**

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребёнка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно – образовательного процесса;
- творческая организация воспитательно – образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

## **1. 3. Основные цели и задачи музыкального воспитания**

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры через знакомство с классической, народной и современной музыкой, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; выразительности движений; простейших исполнительских навыков в области пения, ритмики, игры на детских инструментах; формирование песенного, музыкального вкуса

- Воспитание любви и интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация попевок.
- Привитие через музыкальную культуру духовных ценностей, патриотических чувств, любви к Родине, к её героическому прошлому и счастливому будущему; уважение к традиционным ценностям – любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам.
- Воспитание музыкальными средствами человека нравственного, способного отвечать за свои поступки и морально устойчивого.

#### **1. 4 . Принципы формирования программы**

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
- Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического и личностного подходов.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

#### **1. 5. Основные подходы к формированию программы:**

- Программа сформирована на основе ООП ДО №28 с интеграцией парциальной программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева. Санкт – Петербург . Невская Нота. 2015г.

- Программа сформирована на основе общей образовательной программой дошкольного образования.
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 6- 7 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
- Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети 6- 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

## **1.6. Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет.**

### **Подготовительная группа**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети **6-7 лет** воспитываются в подготовительной к школе группе. Само название группы как бы определяет социальное назначение ее. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6—7 лет на вопрос о том, почему им нравится музыка: «Когда музыка играет, нам весело» (чувствуют эмоциональную природу музыки); «Музыка рассказывает что-то»; «Она подсказывает, как танцевать» (отмечают ее жизненно-практическую функцию); «Люблю музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс - плавная музыка» (чувствуют и оценивают характер музыки).

Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). Они уже могут определить жанр произведения: бодро, четко, торжественно, радостно (о марше); ласково, тихо, спокойно (о колыбельной).

Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности каждого ребенка. Если одни дети дают лишь краткие ответы («громко-тихо», «весело-грустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях, и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают овладевать простейшими приемами игры на детских музыкальных инструментах, по тембру различают их звучание.

Уровень музыкального развития находится в зависимости от общего развития ребенка, от формирования его организма на каждом возрастном этапе и от активного обучения музыкальной деятельности в соответствии с содержанием программы.

Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных

особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то можно увидеть, что одни дети музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей. Так, например, при очень качественном музыкальном восприятии, некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склонностью к творчеству. Следовательно, необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

## **1. 7. Планируемые результаты освоения программы.**

### ***1.7.1. Ценностно – целевые ориентиры образовательного процесса***

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

- решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;
- изучения характеристик образования детей в возрасте от 1,5 года до 8 лет;
- информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- Аттестацию педагогических кадров;
- Оценку качества образования;
- Оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);
- Оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;
- Распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.
- Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

### ***1.7.2. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:***

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в

ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

### ***1.7.3. Отслеживание развития музыкальности на основе целевого ориентира***

**Подготовительная группа (возраст 6-7 лет)**

**К концу года дети могут:**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)  
Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

<b>Виды деят-ти</b>	<b>Параметры</b>	<b>Инструментарий</b>
<b>Слушание</b>	<p>Узнает мелодию Государственного гимна РФ.</p> <p>Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент, на котором оно исполняется.</p> <p>Определяет общее настроение, характер музыкального произведения, различает части музыкального произведения. Знает и называет элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры; профессии, творчество композиторов и музыкантов.</p> <p>Различает звуки по высоте в пределах квинты–терции.</p>	<p>Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать соответственно жанру исполняемого произведения. Затем назвать инструмент, на котором исполнялось данное произведение.</p> <p>И/У «Песня-танец-марш»</p>
<b>Пение</b>	<p>Может петь песни в удобном диапазоне, исполняет их выразительно, правильно передает мелодию. Может петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>И/у «Назови композитора музыки»</p> <p>Музыкально-дидактические игры «Три поросенка». «Звуки разные бывают»</p> <p>Предлагается хорошо знакомая детям песня или ранее разученная</p>
<b>Муз.– ритм. движение</b>	<p>Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки,</p>	<p>«Потопаем-покружимся» рус. нар. мел., «Обидели» муз. М. Степаненко.</p>

	<p>передавая в танце эмоционально-образное содержание. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, попеременный шаг)</p>	<p>«Полька» муз. В. Косенко, «Вальс» муз Е. Макарова, «Танец Петрушек» муз. Даргомыжского «Танец Снежинок» муз. А Жилина</p>
<b>Творчество</b>	<p>Умеет самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера. Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p>	<p>Под музыкальное сопровождение по инструкции «изобразить лыжника» и т.д. И/У «Музыкальный магазин». «Продавец» «ставит пластинку» и голосом воспроизводит мелодию, покупатель отгадывает.</p>
<b>Игра на ДМИ</b>	<p>Может играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках Умеет исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.</p>	<p>И/У «Музыкальный магазин». Сыграть несложную или знакомую мелодию на том инструменте, который «хотят купить» И/У «Оркестр»</p>

**Форма проведения:** Наблюдение. Специально организованные пробы.

**Ответственные:** музыкальный руководитель, воспитатель.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

### 2.1. Содержание педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми 6-7 лет

<b>Виды муз. деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<b>Слушание</b>	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры; профессиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами, творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
<b>Пение</b>	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы, брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
<b>Песенное творчество</b>	Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце её эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
<b>Музыкально-игровое и</b>	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской

<b>танцевальное творчество</b>	деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Закреплять умение придумывать движения отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

## **2.2. План работы музыкального руководителя по взаимодействию с воспитателями подготовительной группы на 2022-2023 учебный год**

<b>сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям.</li> <li>2. Консультация «Роль воспитателя на музыкальных и праздниках».</li> <li>3. Проведение развлечений.</li> </ol>
<b>октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка и проведение осеннего праздника.</li> <li>2. Проведение утренников и развлечений</li> <li>3. Консультация «Утренник без стресса»</li> </ol>
<b>ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение утренников и развлечений.</li> <li>2. Методические рекомендации «Театрализованная деятельность в ДОУ»</li> <li>3. Планирование и подготовка к новогоднему празднику.</li> </ol>
<b>декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сообщение «Народные праздники и обряды»</li> <li>2. Подготовка и проведение новогоднего праздника.</li> <li>3.. Проведение утренников и развлечений.</li> </ol>
<b>январь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям.</li> </ol>

	2. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей.
<b>февраль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка и проведение развлечений.</li> <li>2. Консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности»</li> <li>3. . Привлечение воспитателей к разработки сценария к празднику, посвященному 8 марта.</li> </ol>
<b>март</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка и проведение праздника, посвященному 8 марта.</li> <li>2. Планирование и подготовка к весеннему празднику.</li> <li>3. Консультация « Психологические аспекты восприятия музыки в детском возрасте»</li> </ol>
<b>апрель</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечение воспитателей к разработки сценария к празднику праздника весны и развлечений.</li> <li>2. Планирование и подготовка к выпускному балу.</li> <li>3. Оформление музыкальных уголков</li> </ol>
<b>май</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка и проведение выпускного бала</li> <li>2 Консультация «Музыка, как средство развития творческой индивидуальности».</li> <li>. 3.Планирование и подготовка к празднику «День защиты детей».</li> </ol>

### **2.3. План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями на 2022-2023 учебный год**

<b>сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию.</li> <li>2. Консультация «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках» .</li> </ol>
<b>октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечение родителей к подготовке праздника «Осень»</li> <li>2. Консультация « Мы танцуем и поем –вместе весело живем».</li> </ol>
<b>ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечение родителей к подготовке праздников</li> <li>2. Совместное проведение праздника «День матери»</li> <li>3. Анкетирование «Мой ребенок и музыка»</li> </ol>

<b>декабрь</b>	1. Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника. 2. Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки»
<b>январь</b>	1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания в ДОО 2. Создание фонотеки
<b>февраль</b>	1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Международному женскому Дню. 2. Консультация «Домашний театр»
<b>март</b>	1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному женскому Дню 2. Консультация «Зачем ребенку музыка?...».
<b>апрель</b>	2. Тематическая фото выставка: «Наши семейные праздники и традиции». 3. Привлечение родителей к подготовке весеннего праздника.
<b>май</b>	1. Привлечение родителей к подготовке выпускного бала. 2. Информационный стенд. 3. Консультация «Пойте на здоровье!»

#### 2.4. Календарно – тематическое планирование развлечений по музыкальному воспитанию на 2022-2023 год.

Тема недели	Название мероприятия	Группа
<b>Сентябрь</b>		
1 неделя «Детский сад»	«Наш любимый детский сад»	Младшая групп
2 неделя «Осень»	«Осенняя сказка»	Средняя группа
3 неделя «Моя Родина – Кубань»	«На Кубани мы живем, на Кубани мы поем!»	Старшая группа

4 неделя «Мой дом - моя семья»	«Родительский дом – начало начал»	Подготовительная группа
<b>Октябрь</b>		
1 неделя «Я – человек»	«Я, ты, он, она вместе целая страна!»	Младшая групп
2 неделя- «Быт и традиции кубанского народа»	Осенние дары	Средняя группа
3 неделя-«Кладовая природы»	«Королевство овощей и фруктов»	Старшая группа
4 неделя «Хлеб – всему голова»	«Хлеб – всему голова»	Подготовительная группа
<b>Ноябрь</b>		
1 - неделя «Россия – моя страна»	«Россия – Родина моя»	Младшая группа
2 неделя «Профессии, труд»	«Все профессии нужны, все профессии важны»	Средняя группа
3 неделя – «Мама и я –лучшие друзья»	«Самая красивая мамочка моя»	Старшая группа
4 неделя – «Русский быт»	«День матери-казачки»	Подготовительная группа
<b>Декабрь</b>		
1 неделя – «Дикие животные»	В зимнем лесу	Младшая группа
2 неделя- «Домашние животные»	«Домашние животные – наши друзья»	Средняя группа
3 неделя «Зима»	«Праздник начала зимы»	Старшая группа
4 неделя «Новый год»	«Новогодний калейдоскоп»	Подготовительная группа
<b>Январь</b>		

2 неделя- Зимние забавы	«Рождественские колядки»	Средняя группа
3 неделя Народная игрушка	«Русская игрушка»	Старшая группа
4 неделя- Одежда	«Зимние забавы»	Подготовительная группа
<b>Февраль</b>		
1 неделя Спорт и здоровье	«Если хочешь быть здоровым»	Младшая группа
2 неделя Народная культура и традиции	"Широкая Масленица на Кубани"	Средняя группа
3 неделя Наша армия сильна	«Славные сыны отчизны»	Старшая группа
4 неделя Неделя книги	«Что за прелесть эти сказки!»	Подготовительная группа
<b>Март</b>		
1 неделя Цветы	«Цветочная радуга»	Младшая группа
2 неделя Весна	«В гости к Лесной Феи»	Средняя группа
3 неделя Береги природу	«Весеннее настроение»	Старшая группа
4 неделя Пернатые друзья	«Праздник птиц»	Подготовительная группа
<b>Апрель</b>		
1 неделя Культурное наследие Кубанского казачества	«Казачьи посиделки»	Младшая группа
2 неделя Космос	«Космическое путешествие»	Средняя группа
3 неделя Фольклор	«Посиделки»	Старшая группа
4 неделя Мир природы	«Знатоки природы»	Подготовительная группа

<b>Май</b>		
1 неделя Наследники Победы	«Победная весна»	Младшая группа
2 неделя Моя семья	«День семьи»	Средняя группа
3 неделя Транспорт, ПДД	«Много правил есть на свете, выполнять должны их дети»	Старшая группа
4 неделя Безопасность	«Азбука безопасности в природе»	Подготовительная группа

**2.5. Календарно – тематическое планирование утренников по музыкальному воспитанию на 2022-2023 год.**

<i>Дата</i>	<i>Название мероприятия</i>
13.10.2021	Осенний утренник: «Осенняя ярмарка»
24.12.2021	Новогодний утренник: «Бал-маскарад в сказочном королевстве»
2.03. 2022	Утренник посвященный Международному женскому дню: «Конфетное дерево»
25.05.2022	Выпускной утренник «Под алыми парусами»

## 2.6.

**ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДЕТЬМИ****Раздел «восприятие музыки»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

## Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

**Раздел «музыкально-ритмические движения»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия, праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</li> <li>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>экспериментирование со звуками,</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)</li> </ul>

**Раздел «творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия, Праздники, Развлечения.</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</li> <li>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>экспериментирование со звуками,</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> </ul>

## **2.7. Организация образовательного процесса по освоению детьми образовательной области «Музыка»**

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

- весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;
- постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;
- осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;
- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;
- доступности восприятия и исполнения детьми.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует четырем возрастным группам: вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа.

### **Форма проведения музыкальных занятий:**

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

### **Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование,
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

### **Регламентация образовательной деятельности**

<b>Форма музыкальной деятельности</b>	<b>ООД</b>	<b>Праздники и развлечения</b>
<b>Продолжительность</b>	30	25
<b>В неделю</b>	2	Четвертая неделя месяца
<b>В год</b>	72	9

**2.8. Перспективное планирование основной образовательной деятельности художественно – эстетического развития детей подготовительной группы**

**Сентябрь**

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<b>1.Музыкально – ритмические движения</b>	Учить детей ходить бодро, ритмично; различать двухчастную форму; делать четкую остановку в конце музыки. Совершенствовать у детей плавность движений рук. Учить выполнять движения с предметами и без. Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений.	«Марш» Чичкова Упражнение «Крылья» Армянская нар мелодия «Ласточка»  «Ходила младшенька по борочку».	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
<b>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</b>	Четко и ритмично проговаривать, прохлопывать цепочки из картинок. Играть любую на музыкальном инструменте.	Игры с карточками. Игры с именами. Игра «Дирижер». Дразнилки. Дразнилки с движением. «Дверь», «Стихи с движениями»	<b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения,
<b>3.Пальчиковая гимнастика</b>	Повторять движения взрослых, развивая мелкую моторику рук	«Мама»	

<p><b>4. Слушание музыки</b></p>	<p>Учить различать трёхчастное строение музыки.</p> <p>Учить определять и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Учить сравнить произведения по характеру, темпу, динамическим оттенкам.</p> <p>Учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера музыки.</p> <p>Развивать творческое воображение, речь.</p>	<p>«Охота» ( «Сентябрь») П.И.Чайковский.</p> <p>«Колыбельная Светланы» Т.Хренникова.</p> <p>«Сон приходит на порог» И.Дунаевского</p> <p>«Колыбельная медведицы» Е.Крылатого</p>	<p>уважәне к окружающим</p> <p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации;</p>
<p><b>5. Распевание, пение</b></p>	<p>Учить детей петь спокойно, без напряжения.</p> <p>Учить петь активно, эмоционально.</p> <p>Включить в исполнение песни музыкальные инструменты: ложки, бубен, трещетку.</p> <p>Учить детей петь спокойно, протяжно.</p> <p>Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок.</p>	<p>«Урожайная» А. Филиппенко</p> <p>«Осенняя песенка»</p> <p>«Поезд» Бырченко</p>	<p>строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)</p>

<p><b>6. Игры, пляски, хороводы</b></p>	<p>Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно.</p> <p>Продолжать детей учить плавному хороводному шагу, согласовывать движения с текстом.</p>	<p>«Что нам осень принесет»</p> <p>Игра с мячом . По методике К. Орфа.</p> <p>Игра с мягкой игрушкой. К. Орф. Хоровод: р.н.п. «Как пошли наши подружки»</p>	<p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
---	---	---	--

## Октябрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p><b>1. Музыкально – ритмические движения</b></p>	<p>Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, ходить сдержанно, осторожно отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг, ориентироваться в пространстве, вырабатывать четкую координацию рук. Учить бегать легко, стремительно, не наталкиваясь друг на друга, ориентироваться в пространстве. Учить детей выполнять упражнение ритмично и естественно. Четко приставлять пятку к пятке, не разворачивая ступню. Формировать четкую координацию рук и ног. Учить детей прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола.</p>	<p>«Марш» Ж.Б. Люли                      «Эксосез» А. Жилина                      «Контраданс» Ф. Шуберта                      «Этюд» Л. Шитте                      «Полька» Ю. Чичкова</p>	<p><b>Физическое развитие:</b>                      развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социализация:</b>                      приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим</p> <p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление</p>
<p><b>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</b></p>	<p>Развивать чувство ритма, внимание, слух, координацию движений. Выполнять четко проговаривая слова. Знакомство с паузой.</p>	<p>Дразнилки с движением.                      «Дверь», «Стихи с движениями»</p>	<p>со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим</p>
<p><b>3. Пальчиковая</b></p>	<p>Развивать коммуникативные качества. Развивать чувство ритма, звуковысотный</p>	<p>« Мама», « Замок- чудак»</p>	<p>со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим</p>

<b>гимнастика</b>	слух, память, интонационную выразительность, фантазию.		об окружающем мире;закреплять умения наблюдать.
<b>4. Слушание музыки</b>	<p>Учить детей рассказывать о своих впечатлениях, от прослушанной музыки, находить синонимы определения характера. Развивать творческое воображение, речь, наблюдательность. Расширять словарный запас. Поощрять активность детей.</p>	<p>«Марш гусей» Бина Канеда «Осенняя песнь» П.И. Чайковского «Вальс игрушек» Ю.Ефимова</p>	<p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи( убеждать , доказывать, объяснять)</p>
<b>5. Распевание, пение</b>	<p>Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать, закреплять навык правильного дыхания. Развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство.</p> <p>Формировать правильное произношение гласных в словах. Петь напевно, неторопливо. Привлечь детей к инсценировке песни. Прививать любовь к народному творчеству. Вспомнить знакомые песни.</p>	<p>«Хорошо у нас в саду» В.Герчик «Скворушка прощается» Т.Попатенко «Ехали медведи» М.Андреева</p>	<p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском</p>

<p><b>6. Игры, пляски, хороводы</b></p>	<p>Работа над шагом польки согласованностью движений в парах. Развивать реакцию на сигнал, чувство ритма, слуховое внимание. Согласовывать движения с текстом песни. Вспомнить знакомые русские народные движения. Предложить детям придумать различные выразительные движения. Развивать чувство юмора. Закрепить хороводный и топающий шаг, кружение, расширение круга, выставление ног на пятку, тройной притоп.</p>	<p>«Полька» Ю. Чичкова « Кто скорее» Л.Шварца «На горе то калина» р.н.м. «Зеркало» М. Бартока</p>	<p>саду. <b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
---	---	---	--

**Ноябрь**

<p><b>Раздел музыкального занятия</b></p>	<p><b>Программные задачи</b></p>	<p><b>Репертуар</b></p>	<p><b>Виды интеграции образовательных областей</b></p>
<p><b>1.Музыкально –</b></p>	<p>Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы. Реагировать на смену характера музыки.  Поскоки выполнять легко.</p>	<p>«Спокойная ходьба с изменением направления» «Поскоки и сильный шаг» «Прыжки через</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и</p>

<p><b>ритмические движения</b></p>	<p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей выполнять движение выразительно.</p> <p>Развивать у детей пространственные представления. Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг.</p>	<p>воображаемы препятствия»</p> <p>«Упражнение для рук» Муз. Т. Вилькорейской</p> <p>«Бег с лентами». «Приставной шаг» Муз. Е. Макарова «Хороводный шаг» р.н.м.</p>	<p>грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские</p>
<p><b>2. Развитие чувства ритма. Муницирование</b></p>	<p>Развивать ритмический, мелодический слух.</p>	<p>«Аты-баты», «Комната наша», «Хвостатый-хитроватый»</p>	<p>взаимоотношения, уважени к окружающим</p>
<p><b>3.Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p>Развивать коммуникативные качества. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, память, интонационную выразительность, фантазию.</p>	<p>« Мама», « Замок- чудак», «В гости»</p>	<p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем</p>
<p><b>4. Слушание музыки</b></p>	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Формировать эмоциональную отзывчивость. Развивать творческое воображение.</p>	<p>«Две плаксы» Муз. Е Гнесиной, «Русский наигрыш»</p> <p>«Труба» Е. Тиличеева</p>	<p>мире;закреплять умения наблюдать.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление</p>
<p><b>5. Распевание,</b></p>	<p>Учить детей петь без напряжения, не форсировать звук. Формировать ладовое чувство.</p> <p>Учить детей проявлять свою фантазию и</p>	<p>«Горошина» Муз.Карасевой</p> <p>«Пестрый колпачок» муз. Струве</p> <p>«Дед Мороз»муз. Ермолова</p>	<p>высказывать свою точку зрения и делиться педагогом и другими детьми разнообразными</p>

<p><b>пение</b></p> <p><b>6. Игры, пляски, хороводы</b></p>	<p>творчество. Учить детей петь без напряжения, легко, весело. Развивать мелодический слух. Закреплять у детей умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</p> <p>Менять движения в соответствии с частями. Формировать пространственные представления.</p> <p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Двигаться ритмично, выразительно.</p>	<p>«Под Новый год».</p> <p>«Берлинская полька»</p> <p>«Ищи» Муз. Т. Ломовой</p> <p>«Роботы и звездочки»</p> <p>«Кто скорее?» «Алый платочек»</p>	<p>впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)</p> <p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту</p>
---	---	--	---

			окружающего мира.
--	--	--	-------------------

### Декабрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<b>1.Музыкально – ритмические движения</b>	<p>Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, фантазию. Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навыки махового движения.</p> <p>Учить детей выразительно выполнять движения. Закреплять у детей умение передавать стремительный характер музыки.</p>	<p>«Марш» Муз. Ц. Пуни</p> <p>«Шаг с акцентом и легкий бег».</p> <p>«Поскоки и сильный шаг». «Галоп» Муз. М. Глинки</p> <p>«Мельница» муз. Т. Ломовой</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p>
<b>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</b>	<p>Играть на металлофоне поступенное движение мелодии вверх-вниз, скачки на различные интервалы. Развивать память, внимание, чувство ритма.</p>	<p>«С барабаном ходит ежик», «Гусеница с паузами»</p>	<p><b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские</p>
<b>3.Пальчиковая гимнастика</b>	<p>Учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику. Укреплять мышцы рук, развивать крупную моторику.</p>	<p>« Мама», « Замок- чудак», «В гости», «Гномы».</p>	



		Мороз» «Хвост Бабы Яги»	саду. <b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
--	--	----------------------------	--

### Январь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1.Музыкально –	Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно, ритмично. Развивать умение ориентироваться в	«Куранты» Муз. В. Щербачева «Шаг с акцентом и легкий бег» в.н.м.	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать

<p><b>ритмические движения</b></p>	<p>пространстве. Следить за правильной координацией рук и ног.</p> <p>Учить детей передавать в движении легкий характер музыки. Упражнять в легком поскоке.</p> <p>Учить детей выполнять движения с предметами. Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.</p>	<p>«Галоп» Муз. Ф. Шуберта «Поскоки с отсановками» Муз. А. Дворжака «Упражнение с лентами» Муз. И. Кишко</p>	<p>выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим</p>
<p><b>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</b></p>	<p>Учить игре на ложках.</p>	<p>«Ах, ты береза», «Загадка»</p>	<p>расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
<p><b>3. Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p>Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма.</p>	<p>«Мама», «Замок-чудак», «В гости», «Гномы», «Мостик».</p>	<p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
<p><b>4. Слушание музыки</b></p>	<p>Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально откликаться. Развивать музыкальное восприятие, умение согласовывать движения с музыкой. Предложить создать в движении яркий образ.</p>	<p>«У камельки» уз. П. Чайковского «Пудель и птичка» Муз. Ф. Лемарка</p>	<p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться педагогом и другими</p>
	<p>Учить в пении передавать веселый характер</p>	<p>«Зимняя песенка» Муз. М.</p>	



			окружающего мира.
--	--	--	-------------------

### Февраль

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<b>1. Музыкально – ритмические движения</b>	<p>Формировать пространственные представления. Закрепление умения передавать в движении легкий характер музыки.</p> <p>Упражнять в легком поскоке. Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.</p> <p>Учить координировать работу рук.</p> <p>Учить детей выполнять движения с предметами.</p>	<p>«Марш-парад» Муз. Сорокина</p> <p>«Ходьба змейкой».</p> <p>«Прыжки и ходьба» Муз. Е. Тиличевой</p> <p>Упражнение «Нежные руки».</p> <p>«Адажио» Штейбель</p> <p>Упражнение с ленточкой на палочке.</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения,</p>
<b>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</b>	<p>Учить приемам игры на ложках. Знакомство с длительностями.</p>	<p>«Ах ты, береза», «Загадка», «С барабаном ходит ёжик»</p>	<p>общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения,</p>
	<p>Развивать интонационную выразительность,</p>	<p>« Замок- чудак», «В гости»,</p>	



			<p><b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
--	--	--	---

### Март

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<b>1.Музыкально – ритмические движения</b>	<p>Учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться.</p> <p>Учить бегать в соответствии с характером и темпом музыки.</p>	<p>«Веселая прогулка» Муз. Чулаки</p> <p>«Ходьба с остановкой на шаге»</p> <p>«Бег и прыжки» «Пиццикато»</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и</p>

	<p>Согласовывать движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.</p>	<p>Муз. Делиба «Бег и подпрыгивание» Муз. Гуммеля Упражнение «Бабочки». «Ноктюрн» Муз. П. Чайковского</p>	<p>грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим</p>
<p><b>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</b></p>	<p>Развивать воображение, чувство ритма. Упражнять детей в различении звучания разных музыкальных инструментов.</p>	<p>«Угадай, на чем играю» «Комар»</p>	<p>воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим</p>
<p><b>3. Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p>Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста.</p>	<p>«Мама», «Замок-чудак», «В гости», «Гномы», «Мостик», «Паук».</p>	<p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
<p><b>4. Слушание музыки</b></p>	<p>Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать. Развивать музыкальную память, продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера.</p>	<p>«Песнь Жаворонка» Муз. П. Чайковского «Марш Черномора» Муз. М. Глинки «Жаворонок» М. Глинка  «Идет весна» муз. В. Герчик</p>	<p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться педагогом и другими детьми разнообразными</p>

<p><b>5. Распевание, пение</b></p>	<p>Учить петь выразительно: первую фразу спокойно, вторую- взволнованно.</p> <p>Закрепить понятие «припев» и «куплет».</p> <p>Учить детей эмоционально отзываться на веселый характер музыки.</p>	<p>Весенние попевки.</p> <p>«Я умею рисовать» муз. Абелян</p> <p>По желанию спеть знакомые песни</p>	<p>впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи( убеждать , доказывать, объяснять)</p> <p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p>
<p><b>6. Игры, пляски, хороводы</b></p>	<p>Учить детей ориентироваться в зале, выполнять перестроения.</p> <p>Развивать память, мышление.</p> <p>Учить ловкости, быстроте реакции.</p>	<p>«Кто медведя разбудил» Муз. Бокач</p> <p>«Жених и невеста»,</p> <p>«Заря-зарница»</p>	<p><b>Чтение художественной литературы:</b></p> <p>формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>

## Апрель

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p><b>1. Музыкально – ритмические движения</b></p>	<p>Развивать музыкальную память соотносить движения с музыкой.</p> <p>Выполнять легко, ритмично новые музыкально-ритмические упражнения, движения.</p>	<p>«Осторожный шаг и прыжки». Муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Поскоки и прыжки» Муз. И. Саца</p> <p>Упражнение «Бабочки».</p> <p>«Ноктюрн». Муз. П. Чаковского</p> <p>«Дождик» Муз. Н. Любарского</p> <p>«Тройной шаг». «Петушок» л.н.м.</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социализация:</b> приобщение к элементарным</p>
<p><b>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</b></p>	<p>Развивать детскую фантазию. Учить детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Упражнять детей в различении разных ритмических рисунков.</p>	<p>«Ворота», «Дирижер»</p>	<p>общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские</p>
<p><b>3. Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p>Формировать коммуникативные отношения.</p> <p>Развивать воображение, фантазию.</p>	<p>« Мама», « Замок- чудак», «В гости», «Гномы», «Мостик», «Паук», «Сороконожка»</p>	<p>взаимоотношения, уважение к окружающим</p> <p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление</p>

<p><b>4. Слушание музыки</b></p>	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. Формировать умение слушать музыку внимательно. Формировать умение высказывать свои впечатления. Развивать умение различать тембры разных музыкальных инструментов.</p>	<p>«Три подружки» Муз. Д. Кабалевского «Гром и дождь» Муз. Т. Чудовой</p>	<p>об окружающем мире;закреплять умения наблюдать. <b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи( убеждать , доказывать, объяснять)</p>
<p><b>5. Распевание, пение</b></p> <p><b>6. Игры, пляски, хороводы</b></p>	<p>Петь легко, эмоционально.</p> <p>Продолжать учить в пении выражать характер песни.</p> <p>Продолжать учить выслушивать вступление и проигрыш песни.</p> <p>Повторить ранее изученные танцы, добиваться выразительности, четкости в перестроении.</p> <p>Танцевать легко, ритмично.</p> <p>Развивать воображение.</p>	<p>«Скоро в школу» муз. Ю. Чадова «Я умею рисовать» муз. Р. Абемян «Край родной» муз. Е. Гомонова «Сапожники и клиенты» Польская народная мелодия «Замри!» Английская народная игра «Звероловы и звери» Муз. Е. Тиличев</p>	<p>высказывать свою точку зрения и делиться педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи( убеждать , доказывать, объяснять) <b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <b>Чтение художественной литературы:</b></p>

			<p>формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
--	--	--	--

### Май

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<b>1.Музыкально – ритмические движения</b>	<p>Бегать легко , следить за осанкой.</p> <p>Выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях.</p> <p>Формировать у детей умение подчинять свои</p>	<p>«Цирковые лошадки». Муз. М. Красева</p> <p>«Спокойная ходьба и прыжки» Муз. В. А. Моцарта</p> <p>«Шаг с поскаком и бег» Муз. С. Шнайдер</p> <p>«Шагают аисты». «Марш». Муз. Т.Шутенко</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать</p>

	действия правилам игры.		к активному участию в коллективных играх.
<b>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</b>	Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма, внимание.	«Что у кого внутри?», «Дирижер», «А ты-баты»	<b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим
<b>3. Пальчиковая гимнастика</b>	Формировать коммуникативные отношения. Развивать воображение, фантазию.	«Мама», «Замок-чудак», «В гости», «Гномы», «Мостик», «Паук», «Сороконожка», «Пять поросят».	<b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
<b>4. Слушание музыки</b>	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку. Развивать фантазию. Развивать связную речь, воображение. Продолжать формирование звуковысотного слуха.	«Королевский марш Львов». Муз. К. Сен-Санса «Лягушки». Муз. Ю. Слонова	<b>Коммуникация:</b> развивать умение

<p><b>5. Распевание, пение</b></p>	<p>Развивать голосовой аппарат, расширить певческий диапазон.</p> <p>Формировать у детей эмоциональный отклик на песню.</p> <p>Предложить вспомнить знакомые песни.</p>	<p>«До свиданья, детский сад!» муз. Т. Попатенко</p> <p>«Детский сад- волшебная страна» муз. Л Олифиновой</p> <p>«Скоро в школу» муз. Ю. Чадова</p>	<p>поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями,</p>
<p><b>6. Игры, пляски, хороводы</b></p>	<p>Разучивание движений.</p> <p>Продолжать учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Развивать внимание.</p>	<p>Вход-перестроение «Волшебная страна» Варламов</p> <p>«Токката» Исп. оркестр П. Мориа</p> <p>«Зоркие глаза» Муз. М. Глинки</p> <p>«Лягушки и аисты» Муз. В. Витлина</p> <p>«Соберись в кружок»</p>	<p>уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи( убеждать , доказывать, объяснять)</p> <p><b>Безопасность:</b></p> <p>закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><b>Чтение художественной литературы:</b></p> <p>формировать</p>

			<p>целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
--	--	--	--

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Материально – техническое обеспечение.**

Для реализации программы в детском саду имеется следующая материально – техническая база:

- музыкальный зал с хорошим освещением и большими окнами;
- стулья для детей, столы для атрибутики, основной и кулисные занавесы,
- мультимедийное устройство, синтезатор, музыкальный центр;
- музыкальные инструменты, ритмические палочки, дидактические игры;
- наглядные материалы, театральные куклы, костюмы

#### **3.2. Программно – методическое обеспечение**

1. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Комарова, Т.С.,Васильева, М.: Мозаика-Синтез, 2016.
2. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» .. Санкт – Петербург . Невская Нота. 2015г.
3. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа .. Санкт – Петербург . Композитор . 2016г.
4. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Ясельки .. Санкт – Петербург . Невская Нота. 2015г.
5. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Москва. Просвещение. 1984
6. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Средняя группа .. Санкт – Петербург . Композитор . 2018г.
7. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. «Праздник шаров» . Санкт – Петербург . Невская Нота . 2011г.
8. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. «Я живу в России».. Санкт – Петербург . Композитор . 2019г.
9. Н. А. Бондарева. Культурное наследие Кубанского казачества. Армавир.2004.
10. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа .. Санкт – Петербург . Композитор . 2017г.

11. Т. Н. Караманенко. Ю.Г. Караманенко. Кукольный театр – дошкольникам. Москва. Просвещение. 1982
12. О. А. Слюсар. Композиторы. Москва. ЭКСМО. 2015
13. О. Е. Светова. Е. В. Никольская. Фольклорные праздники в детском саду. Ростов – на Дону. Феникс. 2009
14. Н. А. Бондарева. Календарные праздники и обряды кубанского казачества. Армавир.2011.
15. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа .. Санкт – Петербург . Композитор . 2018г.
16. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.Дополнительный материал Подготовительная группа .. Санкт – Петербург . Композитор . 2018г.
17. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. «Веселые досуги» . Санкт – Петербург . Невская Нота . 2011г.
18. И. Каплунова, . И. Новоскольцева. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. «Зимняя фантазия» . Санкт – Петербург . Невская Нота . 2011г.
19. А. И. Буренина, Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая Мозаика» Санкт – Петербург .Синел. 2015г
20. Н.Н. Алпарова, В.А. Николаев. Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников. Москва. Владос. 2004г
21. О. В.Чуб. Детские игры и забавы в станицах кубанской и терской областей Традици . Музыка. 2011\
22. А. И. Буренина, Методическое пособие «Волшебные гонзики» Санкт – Петербург .Аничков Мост. 2016г

Аудиоматериал:

1. Кубанский казачий хор. 2 СД. «Роспрягайтэ, хлопци, коней» и «Россия, Русь! Храни себя, храни». Краснодар. 2008
2. Праздники. Календарные. Выпускные. Издательство «Учитель».
3. Большой детский хор. Москва. ООО «Монолит».
4. Танцевальная ритмика. Т. Суворова.
5. Времена года. Серия электронных пособий для дошкольников. Издательство «Русское слово».
6. Марши и вальсы. «Моно Центр». Москва.
7. Играй, баян! ООО « РМГ Медиа». Москва
8. Детские песенки.2004
9. Планета хитов. 200 детских песенок. Москва

10. День Рождения. Никитин. Москва
11. Птичий концерт. Голоса птиц в записи.
12. Пальчиковые игры.
13. Зимняя фантазия. 2 СД.
14. Праздник шаров. 2СД.
15. Свет ангела музыки. Классика для малышей. Белоруссия.
16. Детский ансамбль «Тимпан». Песни. Белоруссия
17. Волшебники двора. Никитин. Москва
18. Звёздные танцы. Польша.
19. Бальные танцы. Сиртаки.
20. Диски с записями детских песен.

### **3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

При организации образовательного процесса учитываются климатические демографические и национально –культурные особенности региона.

Кубань – это край с жарким летом и теплой зимой. Весна начинается рано, а осень приходит очень поздно. Снег выпадает малом количестве, но бывают и снежные зимы.

Летом мероприятия проводятся в основном на улице. График образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1. Холодный период: учебный год (сентябрь – май)
2. Летний период: (июнь –август)

Этнический состав воспитанников: русские (линейные казаки) и армяне.

Обучение и воспитание осуществляется на русском языке.

Основной контингент воспитанников проживает в сельской местности.

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально- культурными особенностями хутора, края.