

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 28**

**Кравцова Г.Ю.**

**Методическая разработка**

**«РАЗВИТИЕ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ  
ИСПОЛЬЗОВАНИИ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА»**

**Армавир  
2022г.**



## **Развитие речи старших дошкольников при использовании кукольного театра.**

Из опыта работы воспитателя Кравцовой Галины Юрьевны,  
воспитателя МАДОУ № 28 Армавир, 2021,

Основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития творческой личности.

Методический материал предназначен воспитателям, специалистам ДОУ, гувернёрам.

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

1. ВВЕДЕНИЕ.....	
2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ВОЗРАСТА ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА.....	
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	
4. ПРИЛОЖЕНИЯ 1.....	
ПРИЛОЖЕНИЯ 2.....	

## ВВЕДЕНИЕ

Старший дошкольный возраст - это самый активный этап развития разговорного языка, формирования и закрепления всех сторон речевого развития. И, именно, связная речь как бы вбирает в себя все достижения в овладении родным языком, ведь от того как старший дошкольник строит свои высказывания судят об уровне его речевого развития.

Опыт дошкольной педагогики и психологии показывает, что кукольный театр представляет самые благоприятные условия для развития всех сторон речевого развития старшего дошкольника, помимо этого важного фактора кукольный театр - это простор для развития интеллекта, важных психологических процессов.

Кукольный театр - это еще и такая деятельность, которая нацелена на формирование у ее участников широкого спектра ощущений (сенсорики), разнообразных чувств, положительных эмоций, памяти, воображения, внимания, воли, а также множества умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторский, двигательных).

Участие старших дошкольников в кукольном представлении оказывает большую роль на речевое развитие:

- нацеливает на активную речь посредством расширения словарного запаса,
- развивает артикуляционный аппарат,
- происходит усвоение богатства родного языка, его выразительных средств,
- способствует использованию в речи выразительных средств и интонаций, соответствующих герою и его поступкам, то есть происходит развитие таких важных элементов как интонация и модуляция голоса,
- активно формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь,
- прекрасно усваивается содержание произведения, его логика и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

## ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ВОЗРАСТА ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

Знакомство с кукольным театром всегда начинается в атмосфере волшебства, праздничности, отличного настроения, а потому педагогам детского сада заинтересовать старших дошкольников кукольным театром несложно.

Проведённый в начале учебного года мониторинг развития связной речи старших дошкольников (старшая группа) показал неутешительные результаты:

- с высоким уровнем развития связной речи выявлено 3 ребенка (10 %),
- со среднем уровнем выявлено 16 детей (48 %),
- с низким уровнем развития связной речи выявлено 14 детей (42%).

Данные подтверждает рисунок 1.



Рисунок 1. Уровни развития связной речи у детей старшей группы в начале учебного года

Результаты подвигли оптимально использовать средство театрализации - кукольный театр. Для этого был создан театральный кружок «Мы - артисты кукольного театра».

Основными задачами кружка «Мы - артисты кукольного театра» стали следующие:

1. Формировать устойчивый интерес к кукольному театру.
2. Обогащать и активизировать словарь старших дошкольников.
3. Продолжать совершенствовать диалогическую речь и ее грамматический строй.
4. Развивать выразительные средства речи, интонации и модуляция голоса.
5. Формировать самостоятельность и активность в игре с кукольными персонажами.

Был разработан годовой перспективный план работы с детьми и родителями.

Годовой перспективный план работы кружка «Мы - артисты кукольного театра»

Работа с детьми		Работа с родителями	
<p>1 Этап. Цель: заинтересовать детей кукольным театром как одним из средств развития речи старших дошкольников.</p>			
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мониторинг развития речи старших дошкольников</li> <li>2. Занятие с презентацией «Кукольный театр - это интересно»</li> <li>3. Экскурсия в уголок кукольного театра (детский сад)</li> <li>4. Показ видео представления кукольного театра «Веселые медвежата», обсуждение</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Донести до родителей итоги мониторинга развития речи старших дошкольников</li> <li>2. Провести анкетирование родителей «Хочет ли мой ребенок стать артистом кукольного театра»</li> <li>3. Анализ итогов анкетирования родителей и беседа с родителями, согласившихся посещать кружок.</li> </ol>
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство детей с оживлением кукол, правил ведения кукол (игровые упражнения)</li> <li>2. Чтение, обсуждение сказки «Репка», «Теремок»</li> <li>3. Распределение ролей, репетиции</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Влияние кукольного театра на развитие речи старшего дошкольника».</li> <li>2. Помощь в разучивании ролей и оформлении декораций к спектаклю.</li> </ol>
<p>2 Этап. Разучивание, репетиция и показ кукольных спектаклей для детей и родителей. Цель: развитие всех сторон речи, умение правильно «оживлять» кукол</p>			
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показ кукольного спектакля «Репка», «Теремок» младшей группе</li> <li>2. Чтение, обсуждение сказок «Репка», «Теремок»</li> <li>3. Распределение ролей, репетиции</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показ кукольного спектакля «Репка», «Теремок» на родительском собрании</li> <li>2. Помощь в разучивании ролей и оформлении декораций к спектаклю.</li> </ol>
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение сценария о обсуждение ролей новогодней сказки «Мороз, елка и Угрюмище»</li> <li>2. Распределение ролей, репетиции</li> <li>3. Показ кукольного спектакля «Мороз, елка и</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Помощь в разучивании ролей и оформлении декораций к спектаклю.</li> <li>2. Фотовыставка «Наши артисты кукольного театра» (по фотографиям родителей)</li> </ol>

	Угрюмище» на новогоднем празднике	
Январь	1.Чтение, обсуждение сказок «Кот, петух и лиса». 2.Распределение ролей, репетиции 3.Показ кукольного спектакля «Кот, петух и лиса», для младшей и средней группы.	1.Помощь в разучивании ролей и оформлении декораций к спектаклю. 2.Показ кукольного спектакля «Кот, петух и лиса»на родительском мастер-классе.
Февраль	1. Чтение и обсуждение сказки «По щучьему велению» 2.Распределение ролей, репетиции 3.Показ кукольного спектакля «По щучьему велению» на празднике, посвящённому 23 февраля.	1.Помощь в разучивании ролей и оформлении декораций к спектаклю. 2.Показ кукольного спектакля «По щучьему велению» на празднике, посвящённому 23 февраля.
Март	1.Чтение и обсуждение сказки «Гуси-лебеди» 2.Распределение ролей, репетиции 3.Показ кукольного спектакля «Гуси-лебеди» на празднике, посвящённому 8 марта	1.Помощь в разучивании ролей и оформлении декораций к спектаклю. 2.Показ кукольного спектакля «Гуси-лебеди» на празднике, посвящённому 8 марта
Апрель	1.Чтение, обсуждение сказок «Три поросенка». 2.Распределение ролей, репетиции 3.Показ кукольного спектакля «Три поросенка», для младшей и средней группы.	1.Помощь в разучивании ролей и оформлении декораций к спектаклю. 2.Показ кукольного спектакля «Три поросенка» на общем родительском собрании детского сада.
1. 3 Этап. Создание и воплощение авторской экологической сказки «Как девочка Поля стала Эко-Полей» Цель: провести анализ речевого развития старших дошкольников, раскрыть творческие сочинительские способности и мастерство кукольного вождения.		
Май	2. Обсуждение сценария и персонажей экосказки. 3. Создание авторской экологической сказки «Как	1.Помощь в разучивании ролей и оформлении декораций к спектаклю. 2.Награждение «Главных помощников (спонсоров) кукольного театра»

<p>девочка Поля стала Эко-Полей»</p> <p>4. Распределение ролей, репетиции</p> <p>5. Выступление на на День защиты детей перед детски садом</p> <p>6. Повторный мониторинг уровня развития речи старших дошкольников.</p>	<p>3. Выставка рисунков и фотографий, посвящённых выступлениям кукольного театра</p> <p>4. Донести до родителей сравнительные итоги мониторинга развития речи старших дошкольников</p>
--	--

Первым этапом стали мастер-класс по вождению кукол, которые показал как куклы в театре оживают.

А затем стали упражнения, направленные на развитие выразительности и точности кукольных движений под музыку. Это были такие веселые упражнения в парах. Дети стоят парами, у одного кукла - перчатка. Включаем веселую музыку, один ребенок «учитель, он учит танцевать куклу» (качать головой, хлопать в ладоши, прыгать и т.д.), другой исполняет. Потом дети меняются.

Также только без музыки дети выполняли упражнения «Оживи куклу». Педагог либо читал стихотворение, либо давал команды, что кукла должна сделать, а дети выполняли.

Также на первом этапе мы с детьми выбирали и обсуждали репертуар для нашего кукольного театра. Для малышей выбрали самые простые, но не менее интересные сказки: «Репку», «Теремок», «Волк и семеро козлят».

Второй этап - с выбранных сказок для малышей начались репетиции, которые потребовали от участников кукольного театра, знания текста сказки, речевые высказывания своих героев, велась работа и над выразительной стороной речи. Волк говорит совсем не так как козлята, а дед из сказки, подает реплики не таким голосом как внучка.

Я предлагала детям продумать самостоятельно и высказаться, как можно интересней подать своего персонажа, как интересней будет звучать волк, а как кот из «Репки», а как счастливая мышка, ведь именно, когда она пришла на помощь репка была побеждена.

Детям очень нравились эти эксперименты, они даже придумывали по ходу сказки, какие-то свои реплики, так мышка, бежавшая на помощь стала «супер-мышь».

Все наши репетиции и обсуждения позволили детям раскрепоститься и, конечно, развивать связную речь. Уже в ноябре месяце прошли наши гастроли в младшей и средней группе, малыши были очень довольны. А уж как были довольны артисты кукольного театра, у них все получилось, никто не забыл слова, не было сбоев с куклами.

Далее мы решили устроить кукольный театр для родителей и решили показать кукольный театр «Мороз, елка и Угрюмище», который репетировали как раз к Новому году. Не забывали и наших малышей и параллельно репетировали «Кот, петух и лиса», «Три поросенка».

Все спектакли показали в канун Нового года, всем понравилось.

На этой позитивной волне мы попросили родителей о помощи в оформлении наших кукольных театров. Все согласились и уже с помощью родителей мы выбрали более масштабные сказки «По щучьему велению» «Гуси-лебеди», «По щучьему велению» показывали в канун 23 февраля, а «Гуси-лебеди» к 8 марта.

Третий этап. Но самым главным достижением стала авторская экологическая сказка «Как девочка Поля стала Эко-Полей». Сценарий разрабатывали вместе, идеей поделились мы, а дети придумывали персонажей, выдвигали идеи о высказываниях персонажей. Персонажи и декорации помогали изготовить родители, данную сказку мы показали на 1 июня. Всем она понравилась, сценарий в приложении 1.

В конце учебного года, проводя повторный мониторинг стала видна положительная динамика по уровням развития связной речи старших дошкольников. Результаты следующие:

- с высоким уровнем развития связной речи выявлено 10 детей (10 %),
- со среднем уровнем выявлено 21 ребенок (64 %),
- с низким уровнем развития связной речи выявлено 2 ребенка (6%).

Данные подтверждает рисунок 2.

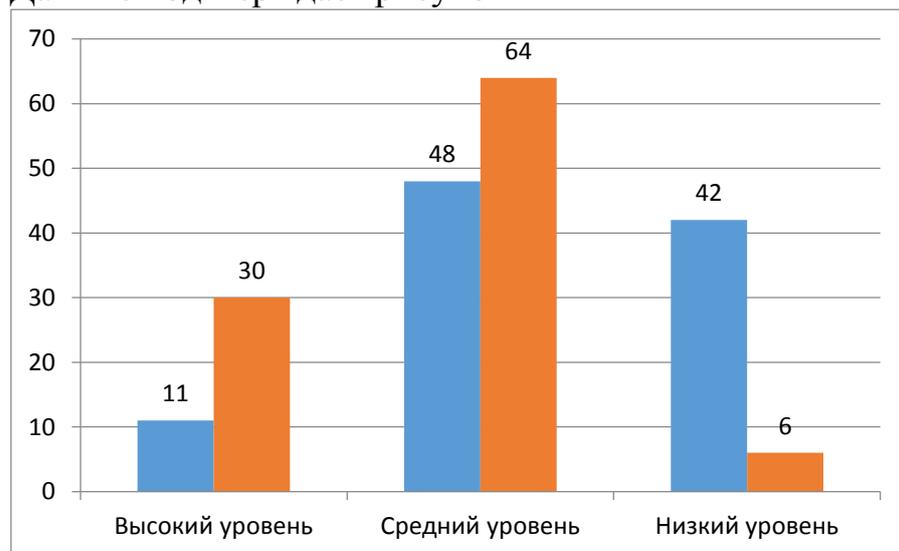


Рисунок 2. Сравнительные уровни развития связной речи у детей старшей группы в конце учебного года

В заключении хочу раскрыть тайны воздействия кукольного театра на речь дошкольника.

Первое важное условие это сочленение познавательного содержания и продуктивной творческой деятельности. Дети получают от педагога новую информацию и им нужно осмыслить ее не только в ходе обсуждения, но и воплотить ее в продуктивную деятельность: рисование, лепку, но в нашем случае в театрализацию и тогда все знания впитаются как в губку, еще и спровоцируют полет воображения.

Кукольный театр опирается на работу с художественной литературой, в нашем случае на русские народные сказки, которые сами по себе кладезь народной мудрости. Работа со сказками шла всегда по единому плану:

1. Чтение сказки педагогом или мастером художественного слова.
  2. Обсуждение причин поступков героев, увязывание их с чертами характера, системой отношения к другим персонажам, к миру, к самому себе.
  3. Выбор кукол, оформление декораций к сказке.
- Постановка сценического варианта сказки.

Конечно, работа над развитием речи велась и на занятиях и в повседневной жизни, но кукольный театр помог детям не только обогатить словарный запас, но и почувствовать красоту русских народных сказок, осознать красоту средств выразительности родной речи, и самое главное речь детей стала намного интонационно-окрашенной и эмоциональной, уже никто из детей не старается быстро высказать свою мысль, потому что «так тебя не услышат», говорят в нормальном темпе, стараясь эмоционально выделить важное.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: ТЦ - Сфера, 2013.
2. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: ТЦ - Сфера, 2013.
3. Новоторцев Н. К. Развитие речи детей. Ярославль, 1995.
4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр, 2012.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Анкета для родителей «Хочет ли мой ребенок стать артистом кукольного театра»

1. Любите ли вы кукольный театр?

Да Нет

2. Как вы думаете оказывает влияние кукольный театр на развитие речи ребенка?

Да Нет

3. Хотели бы вы приобщить своего ребенка к кукольному театру?

Да Нет

4. Если в нашей старшей группе будет организован кружок кукольного театра, захотите ли вы, чтобы ребенок в нем участвовал?

Да Нет

5. Окажете ли вы посильную помощь в подготовке к кукольным спектаклям?

Да Нет

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

### Экологическая сказка-инсценировка «Как девочка Поля стала Эко-Полей»

**Цель:** создание социальной ситуации для формирования у детей эмоционально-положительного отношения к родному Черному морю и его обитателям

**Задачи:**

- развивать речь, обогащать и активировать словарь детей;
- развивать логическое мышление, память, находчивость.

**Экологические задачи:**

- уточнить, расширить и закрепить у детей представление о Черном море и его обитателях,
- закрепить знания об обитателях Черного моря,
- конкретизировать знания о поведении человека на море и берегу. Люди, приходящие на море на отдых - это гости, они должны вести себя скромно, не сорить на берегу, не засорять море

**Действующие герои:** девочка Поля, Краб, Рыбка и Дельфин, Морская царевна

#### Ход сказки-инсценировки

Звучат звуки морской волны и тихая спокойна музыка.

**Воспитатель:** (заводит детей) Куда, же мы с вами попали? Наверно, это сказка про море, давайте, присядем вот здесь на камушки и посмотрим.

Появляется девочка Поля. Она идет с сумкой, в которой полотенце, продукты.

**Поля:** Здравствуй, Черное море, наконец-то я выбралась отдохнуть на твоём берегу (раскрадывает полотенце, достает бутылку, пьет и бросает ее, разворачивает конфету и бросает бумажку в море).

Слышатся голос: «Ах, Поля-Поля, ты зачем соришь в нашем доме»

**Поля:** Ой, кто это?

Появляются Краб, Рыбка и Дельфин.

**Краб:** Зачем же ты Поля, бутылку бросила на берегу, ее волна смоеет, она не потонет, будет долго плавать, а потом ее опять выбросит на берег и моя подруга Чайка может повредить лапку, когда будет гулять по берегу.

**Рыбка:** А бумажку ты зачем в воду кинула, маленькая рыбка или медуза запутается и погибнет.

**Поля:** Подумаешь, всего-то бутылку выбросила и бумажку в море кинула.

**Дельфин:** А ты можешь представить себе, сколько таких Полей приходит на море и все кидают по одной бутылке и бумажке.

**Поля:** Ой, я об этом не подумала, я сейчас все уберу.

**Краб:** Вот, теперь ты молодец и мы приглашаем тебя и всех ребят совершить экологической путешествие в сказку и научиться правилам поведения на море.

**Рыбка:** Давайте все вместе расскажем несложные правила поведения на берегу моря.

Если я выпил вкусный сок – то коробку брошу .... (ответы детей)

Если я съел банан – то кожуру я прошу .... (ответы детей)

**Дельфин:** А еще есть правила поведения на море.

В море нельзя бросать ничего, если бросить пустой пакет, могут погибнуть многие морские обитатели: я могу поранить плавник, рыбка может с ней задохнуться. А наш краб запутаться и погибнуть.

Нельзя бросать шнурки и веревки, они могут оплести лапы птиц чаек, и они погибнут, замотать мне плавники, а рыбка может в ней задохнуться.

**Поля:** Простите меня морские обитатели, я не подумала.

**Краб:** Ну, раз ты все поняла, слышите – это Морская царевна.

**Морская царевна:** Здравствуй, Поля, хорошо, что ты поняла какой вред, наносит брошенный мусор на пляжах и в море, мои друзья передают тебе вот эту замечательную картину со стихами, пусть каждый ребенок узнает о правилах поведения на пляже и на море и расскажет своим родителям.

А сейчас мы прощаемся с тобой девочка Поля. До свидания.