

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №28

ПРИНЯТ

педагогическим советом

протокол №1

от _____

УТВЕРЖДЕН

заведующий МАДОУ №28

_____ И.Е. Малич

приказ № _____

от _____

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ
САД №28

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
№28
ИНН=002302030862, СНИЛС=07363840071,
ОГРН=1022300629020, STREET="ул. Маркова, 339",
E=detsad_28@mail.ru, C=RU, S=Краснодарский край,
L=Армавир, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №28, G=Ирина Егоровна, SN=Малич,
T=Заведующий, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №28
я подтверждаю этот документ

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

по ОО «Художественно-эстетическое развитие»

«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

на 2024-2025 учебный год

Разработал: педагог
дополнительного образования
Батлук Кристина Олеговна

Армавир, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№п/п	Наименование раздела	Страница
1	Пояснительная записка	3
2	Ожидаемые результаты освоения Программы	5
3	Учебный план	5
4	Содержание Программы	6
5	Методическое обеспечение Программы	9
6	Материально- техническое обеспечение	10
7	Список используемой литературы	11
	Приложение	12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в это период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности – античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба ее компонента – гимнастика и ритмический танец.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Возможности применения упражнения танцевально-ритмической гимнастики довольно широки и под умелым руководством педагога могут быть использованы в дошкольных учреждениях.

В настоящее время существует множество программ по хореографии, однако они в основном рассчитаны на длительное и глубокое освоение программного материала. В основу дополнительной образовательной программы «Веселые нотки» легла программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Цель программы: развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей среднего дошкольного возраста средствами танцевального искусства.

Новизна программы заключается в акцентировании внимания педагога-хореографа не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы.

Актуальность программы определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формирования красивой осанки.

Исходя из цели программы предусматривается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- расширять знания дошкольников в области ритмического искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки, умения выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;
- совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народным и историко-бытовым танцем;

Развивающие:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность расширять кругозор;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- способствовать развитию раскрепощенности и проявлению творчества в движениях;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию организма ребенка.

Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- воспитывать инициативу, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать желание самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимании музыки.

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе «Веселые нотки» представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

Обучение по программе, создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это

способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Срок реализации программы 1 год. На освоение программного материала отводится **36 часов**.

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий: 20- 25 минут.

Программой предусмотрена **групповая форма проведения занятий**.

2. ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1. овладевают умением начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
2. будут уметь двигаться под музыку, в соответствии с ее характером, ритмом, темпом, различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.), передавать в танце характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
3. овладеют различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.), правильными позициями ног и положением рук;
4. получают навык исполнения движений с сохранением при этом правильной осанки;
5. будут свободно исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике;
6. будут знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами.

Способом определения результативности реализации программы является диагностика. Результаты диагностики педагог вносит в Диагностическую карту.

Итогом реализации программы является выступления детей на детских утренниках.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Тема «Что такое танец?»	1
2	Азбука музыкально-ритмических движений. Тема «Темп, характер в музыке» Тема «Музыкально-ритмические игры»	2/2
3	Играя, танцуем. Тема «Музыкально-ритмические игры»	3
4	Спорт и танец. Тема «Ритм»	3
5	Пластика в танце. Тема «Танцевальные этюды» Тема «Сюжетно-образные этюды» Тема «Импровизация»	2/2/2
6	Выражаем образ в танце. Тема «Сюжетно-образные этюды-миниатюры»	3

7	Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Тема «Мимические этюды» Тема «Пантомимические этюды»	3/3
8	Ритмические фантазии. Тема «Игры-драматизации»	3
9	Креативная гимнастика. Тема «Образно-пластические перевоплощения»	3
10	Сюжетные занятия (игры-путешествия). Тема «Образно-игровые перевоплощения»	4
	Всего часов	36

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Знакомство. Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца.

Практика – музыкальная игра «Потанцуй со мной дружок».

2. Азбука музыкально-ритмических движений.

Знакомство с темпами, характером музыки. Понятие о музыкальном вступлении. Динамические оттенки в музыке.

Практика:

1. строевые упражнения.
2. игроритмика.
3. ору без предмета.
4. акробатические упражнения.
5. музыкально-подвижные игры.
6. хореографические упражнения.
7. игропластика.

3. Играя, танцуем.

Беседа о том, что танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Объяснение правил игры.

4. Спорт и танец.

Беседа о взаимосвязи спорта и танцев. Объяснение понятий «ритм», «ритмическое движение».

Практика:

1. строевые упражнения.
2. игроритмика.
3. хореографические упражнения.
4. танцевальные шаги.
5. ритмический танец.
6. музыкально-подвижные игры.
7. танцевально- ритмическая гимнастика.
8. пальчиковая гимнастика.

5. Пластика в танце.

Беседа о творчестве в танце. Объяснение понятий «танцевальный этюд», «импровизация».

Практика:

1. строевые упражнения.
2. игроритмика.
3. хореографические упражнения.
4. танцевальные шаги.
5. ритмический танец.
6. танцевально- ритмическая гимнастика.
7. ору без предметов.
8. игропластика.
9. игровой массаж.

6. Выражаем образ в танце.

Объяснение понятий «танцевальный образ». Беседа о взаимосвязи музыкального и танцевального образа.

Практика:

1. строевые упражнения.
 2. игроритмика.
 3. ору с предметами.
 4. акробатические упражнения.
 5. танцевальные шаги.
 6. ритмический танец.
 7. танцевально- ритмическая гимнастика.
 8. музыкально-подвижные игры.
- Игровой самомассаж.

7. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.

Объяснение понятий «осанка», «пластика», «грация». Беседа о важности соблюдения правильной осанки, о красоте танца и танцевальных движений.

Практика:

1. строевые упражнения.
2. игроритмика.
3. ору с предметами.
4. танцевальные шаги.
5. акробатические упражнения.
6. игропластика.
7. ритмический танец.
8. танцевально- ритмическая гимнастика.
9. музыкально-подвижные игры.

8. Игровое танцевальное творчество.

Объяснение понятия «композиция танца». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика:

1. строевые упражнения.
2. игроритмика.
3. танцевальные шаги.
4. ритмический танец.
5. танцевально- ритмическая гимнастика.
6. музыкально-подвижные игры.
7. игровой самомассаж.
8. игропластика.
9. хореографические упражнения.

9. Ритмические фантазии.

Объяснение понятия «художественное исполнение танцевального образа». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика:

1. строевые упражнения.
2. ору без предметов.
3. хореографические упражнения.
4. акробатические упражнения.
5. ритмический танец.
6. музыкально-подвижные игры.
7. креативная гимнастика.
8. танцевально- ритмическая гимнастика.

10. Креативная гимнастика.

Объяснение понятий «креатив», «креативная гимнастика». поощрение творческих проявлений при выполнении танцевальных упражнений или танцев.

Практика:

1. креативная гимнастика.
2. игроритмика.
3. акробатические упражнения.
4. игропластика.
5. хореографические упражнения.
6. музыкально-подвижные игры.
7. танцевально-ритмическая гимнастика.

11. Сюжетные занятия (игры-путешествия).

Введение в тему (сюжет) занятия. Объяснение заданий. Подведение итогов.

Практика:

1. строевые упражнения.
2. ору с предметами, без предметов.
3. креативная гимнастика.

4. игроритмика.
5. игропластика.
6. музыкально-подвижные игры.
7. танцевально-ритмическая гимнастика.
8. танцы.
9. игровой самомассаж.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основными видами деятельности на занятиях по танцевальной ритмике являются репродуктивная и творческая.

Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом.

Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата.

Взаимосвязь двух видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские.

В основе способа организации занятий лежит игровой метод. нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает музыкально-творческие игры и специальные творческие задания.

Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творчески способностей ребенка.

Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движений под музыку;
- словесное пояснение выполнения движений;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

По уровню деятельности детей используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские.

Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержание объема программных умений, этапа разучивание материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы танцевальная деятельность детей была исполнительской и творческой.

Учебный материал на занятиях по ритмике распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий. Этому способствует совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований.

Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора танцевальных средств для выражения музыкального образа, творческой комбинации знакомых танцевальных движений.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия могут проводиться как в музыкальном так и в физкультурном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Материал:

- музыкальный центр (MP - проигрыватель);
- компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
- костюмы;
- отличительные знаки, эмблемы;
- грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятия, награждения);
- атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, палочки, шарфики, косынки.

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.В. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: ЛОИРО, 2000. – 122с.
2. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3 лет. – М.: Айрис – пресс, 2009. – 144с.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – И.: ВЛАДОС, 2003 – 154с.
4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272с.
5. Казакевич Н.В., Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО_ПРЕСС, 2001. – 322 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОПРЕДЕЛЕНИЯ УСЛОВИЙ
СФОРМИРОВАННОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ УМЕНИЙ**

№п/п	Ф.И. ребенка	Ритмичность	Гибкость	Артистизм	Умение танцевать в коллективе	Общий балл
1						
2						
3						
4						
5						
6						

Высокий уровень:

Ребенок заинтересован в усвоении знаний об искусстве танца, активно проявляет себя в танцевальной деятельности. Обладает высокими показателями: гибкостью, музыкальностью, артистизмом. Обладает высокой эмоциональной выразительностью, развита фантазия и воображение.

Средний уровень:

В целом ребенок заинтересован в усвоении танцевального искусства. Стремится к приобщению к эстетическим ценностям. Однако не достаточно развита гибкость, музыкальность, редко проявляются фантазия и воображение.

Низкий уровень:

Ребенок мало заинтересован в приобщении к искусству, не проявляет интерес к танцам. Обладает слабо развитыми физическими качествами: сила, быстрота движений, ловкость, гибкость. Отсутствует пластичность. Слабо развита эмоциональная фантазия.

